

# கல்கி

KALKI 26.1.2003

ரூ. 6.00

கண்ணாக்கி  
பறாக்க!



உள்ளம்  
நகட்டுமா  
நோர்?



தேவிஜயம் சங்கம் உதயம் அகஸ்தியாஸ் மாயாஜால்

© 2008

தேவிஜயம்



A.M. ரத்னம்  
தயாரிப்பு

# தூங்கு

...Tonic for the Thunder...

தரணி

வித்யாசகந்தி இயக்கியது  
முகேஷ் வித்யாசகந்தி பாலாஜி மெய்ன்ஸ் ப்ரொடக்ஷன்ஸ்

5

உள்ளே...

"மீடியாவை ரொம்ப பர்ஃபெக்டா,  
பிரம்மாண்டமா பயன்படுத்திய  
ஒரே மனிதர் அவர்தான்"

- ஜீவா

யாருடைய பாராட்டுகிறார்?



பக்.28

பீச்சில் கண்ணாடி!  
இதென்ன கலாட்டா?

பக்.4



ஒன் மினிட் உப்புமா தெரியும்.  
ஒன் மினிட் உமா தெரியுமா?

"மல... மல" பாடலில் வரும்  
ஹாஸ்டல் மாதிரி  
நிஜத்திலும் இருக்கா...?

குளோனிங் குழந்தை  
வரமா? பயங்கரமா?  
- இவங்க என்ன சொல்றாங்க?

பக்.38



பக்.84



பக்.36



# - தஞ்சை விவசாயிகள் சூகீவசம்!



விவசாயிகள்

“ஒரு கனியம், காதுகுத்து, வணைகாப்புள்ள எங்கிலி இடைத்து இருப்பது முப்பத்தை மொய் எழுதிட்டு விட்டுக் கொடுத்திருக்கிற சாப்பிடுவதுக்கு அப்படிப்பட்ட நாய்க், இப்ப தட்டை எடுத்துக்கொண்டு போய் சேன்று வாங்கி சாப்பிடுவதுக்கு எங்களுக்குக் கொஞ்சம் கூட விருப்பமில்லை” என்றார் கோட்டா கிராமத்து ஜெயம்.

எழுபத்தைந்து வயது முதியவரான ரங்கசாமி சற்றே ஆயோமாயப் பேசுகிறார், “நாளுக்குக்குள்ளே பட்டிலிக் கொடுத்து செத்தாலும் சாவியே தவிர, தட்டெடுத்துப் போயி ரோட்டுலே நின்று சேன்று வாங்கிகொடுத்து தின்றோ, அப்படி இந்த உகரை வளர்க்க மாட்டோம்”

தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா அறிவித்து தடைமுறைப்படுத்தப் பட்டிருக்கும் விவசாயிகளுக்கான இலவச மதிய உணவுக்குட்பட்ட அமுலுக்கு வந்த முதல் தானை எதப்பொங்கலென்று, அச்ச அசலான விவசாய கிராமம்

ஒன்றில் வலம் வந்ததோம்.

மண்ணார்தடியிலிருந்து பதினாத்து கி.மீ தொலைவில் உள்ளது கோட்டா கிராமம். வழக்கமான பொங்கல் குதூசலம், பூரிப்பு ஆகியன, இந்த முறை அந்த கிராமத்து மனிதர்களை மூக்கலிலிருந்து விடை பெற்றுப் போயிருந்தன.

**கோட்டா கிராமத்தில் இரண்டு இடங்களில் விவசாயிகளுக்கான இலவச மதிய உணவு சாலைகள் தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.**

இப்பது கிளை அரிசியும், காய்கறி, மலிகை, விநாசெலவுகளுக்காக முப்பத்தைந்து ரூபாயும் அரசு ஒதுக்கித் தந்துள்ளது. முப்பத்தைந்து ரூபாய் செலவுக்கும் பத்தாமல் மேல் கொண்டு எவ்வாறு தைப் போட்டு செலவை சேர்த்துக் கொடுத்தாக அங்கண்வாடி, பணியாளர்கள் உண்ணைக் கசக்கியது தயி சோகம்.

கோட்டா கிராமப் பகுதி விவசாயிகள் அவ்வாவதும் இது திட்டத்துக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து புறக்கணிப்புச் செய்திருந்தனர். அதனால் மதியம் மூன்று மணி வரைக்கும் எவரும் இலவச உணவு வாங்கிச் செல்ல வரவில்லை. சமைத்த உணவை எவ்வ செவ்வதென அங்கண்வாடிப் பணியாளர்கள் இடைத்துப் போயிருந்தனர், தாம் கேட்டறிந்த வணக்கியல் உறவு வட்டாரக் கிராமங்களில் இதே நிலை தானாம்.

**தட்டேந்திப் போக மாட்டோம்!**





\* துள்ளும் மதிய உணவு

திருவாரூர் மாவட்டத்தில் மட்டும் ஒரு இலட்சத்திற்கு மேல் இலவச மதிய உணவுக்கு மனுச் செய்திருந்தனர். அவர்களில் அறுபதாயிரம் பேருக்கு மட்டுமே டோக்கன் வழங்கப்பட்டிருந்தது. விவரம் என்னவெனில் டோக்கன் பெற்றதில் பத்தில் ஒரு பங்கு கூட இலவச மதிய உணவு வாங்க வரவில்லை. "தட்டேந்தி வருவோம்னு வாரும் முன்கூற மனு செய்வதைப் பிள்ளையாடி விவசாயிகளுக்கு தீவரண உதவி தீர்ந்தா அரசு முடிவெடுக்கும்போது, இப்ப சாப்பாடு டோக்கன் வாங்குவதற்குக்கு மட்டும்தான்னு அதி வீச்சிட்டா என்ன செய்ததுன்னுதான் எல்லாரும் மனு கொடுத்திருக்காங்க!" என்ற ரகசியம் வெளிப்பட்டது.

மணலார்துடி சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஸ்வ சிவ புண்ணியதேவதாசு (இம்மிய கம்யூ) சந்தித்தோம். "புயல் வெள்ள சம்பவங்களில் பிணவர்களுக்கு அரசு மாத உதவிப் பணம் தந்து வருவது போல, இங்குள்ள சிறு விவசாயிகள் மற்றும் விவசாயத் தொழிலாளர்களுக்கு மாதம் ரூ.500 ரூ.1000 அளியும், மாத உதவிப் பணமும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு தந்து உதவ தயிழை அரசு முன் வர வேண்டும். மேலும் தஞ்சை, தர்மக, திருவாரூர் ஆகிய மாவட்டங்களை வறட்சியினால் பாதித்த மாவட்டங்களாக அரசு உடனடியாக அறிவிக்க வேண்டும். இதன் பின்னரே நமக்கு மத்திய அரசின் திட்டத்தையி கிடைக்க வாங்கப் பட்டும். இவற்றைப் புறந்தறியி விட்டு 'தட்டேந்தி வாரங்கள், சொறு போடுகிறோம்' எனச் செயல்பட முனைந்துள்ள தமிழக அரசின் இலவச மதிய உணவுத் திட்டத்தை விவசாயிகள் வாரும் மனதார ஏதக் மாட்டார்கள்!" என்றாரார் அவர்.

கட்டுரை, படங்கள்:  
ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



**கல்கி**

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்புற்காக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கி.ராஜேந்திரன்

கல்வி பிஸ்டுக்கல்,  
47-NP, ஜவகர்நல்லாஸ் நேரு சாலை,  
மக்காடுநாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :  
சீதா ராமி

ஆசிரியர் குழு :  
செ. ஏத்தாத்த ராஜ்  
அனுராதா சேகர்  
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வசூலமைப்பு :  
எஸ். ஸ்கூபன்  
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :  
2 234 5622 / 23 / 24  
தொலைதகல் :  
044 - 2 234 5621

மின்னஞ்சல் :  
ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com  
சந்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com  
பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com  
கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkiweekly.com

சந்தா விலை :  
உத்தராடு :  
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-  
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-  
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :  
ஒரு வருடம் : 62 டாலர், டாலர்  
இலங்கை : ரூ.2000/-

Sharan Publications Private  
Limited, Kalki Buildings,  
47-NP, Jawaharal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

ஒப்பொரு இதுவும் உங்கள் மின்னஞ்சல்



கூடந்த பன்னிரண்டாம் தேதி  
காலை ஆறு மணிக்குல்லாம்  
சென்னை அண்ணாசாலையில்,  
சுறுப்பு சிவப்புக் கொடிகளின்  
அணி வகுப்பு! மூங்கில்  
தட்டிகளில் ஓட்டப்பட்டிருந்த  
போஸ்டர்கள் பளபளத்தன.  
தி.மு.க. இளைஞரணி  
அலுவலகத்தில் ஒரு புதிய  
கண்ணகி சிலையை  
"மாலை ஆறு மணிக்கு  
தி.மு.க. தலைவர் திறந்து  
வைக்கிறார்". அதற்கு  
முன்பாக, கண்ணகி சிலை,  
அகற்றப்பட்ட சென்னை  
கடற்கரைச் சாலையில், அதே  
இடத்தில் உயிருள்ள ஒரு  
கண்ணகி சிலையைத் திறந்து  
வைத்தால் எப்படியிருக்கும்?!



• "தேவ கண்ணகி"



• மற்றொரு எப்போது  
சிலையை வைக்கிறார்

- எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போதே  
கையில் ஒற்றைக் காற்சிலம்பும், கண்களில்

கண்ணாடிக் கண்ணாடி வந்த  
வேகத்திலேயே "எனது சிலை இப்போது  
வந்தே" என்று அதட்டலாய்க் கேட்டதில்,  
அடி வலிந்து கவங்கிப் போய், "அம்மா  
தாயே சென்னை எழும்பூர் அருங்காட்சி  
யகத்தில் அடைபட்டுக் கிடப்பதாக அறி

நிறோம்" என்று செந்தமிழில் செப்பினோம். அவ்வளவு தான், நம்மைக் கேட்காமலேயே அம்பாபிடரில் ஏழ் அமர்ந்து கொண்ட கண்ணி, "ரத்ததை அருங்காட்சியகத்திற்கு விடு" என்று உத்தரவு போட்டார். அடுத்த அரை மணி நேரத்தில் அருங்காட்சியகத்திற்குள் பிரவேசித்து, துறைவுச் சீட்டு வாங்கும் கஷ்டமாடருக்கு விவரத்த கண்ணி, அங்கே விழுந்த கழியைரைப் பார்த்து "எங்கேயடா என்று சிலை?" என்று கொஞ்சம் கோபமாகவே கேட்டார். வழியருக்கோ கோபம் எகர்த்துப்பாய் எகிறியது. "யாரும்மா நீ? கொஞ்சம் கூட மரியாதையில்லாமல் வாடா, போடா என்று பேசுதே! உன்னே போக னுமன்னா பத்து ரூபாய் குடி - டிக்கெட் தரோம்" என்றவரிடம் "என்று சிலையை ஒளித்து வைத்தது போதாதென்று டிக்கெட் வேறு கேட்கிறாயா

பண்ணுங்க. இல்லென்னா போலீஸைக் கூப்பிட வேண்டி வரும்" என்று சொன்ன தில் கண்ணி கொஞ்சம் கலங்கி ஜுகா வாங்கினார்.

இதற்குள் மியூசியம் பார்க்க வந்திருந்த அப்பத்தூர் சரஸ்வதி வித்யாவயா தொடக் கப் பள்ளி வான்குள் குழத்து கொண்ட னர், தலைவிரி கோலமாகக் கையில் சிலம் போடு இருந்த கண்ணியைப் பார்த்து "ஆண்டி நீங்க யாரு அம்மன்னாமிலா?" என்று கேட்க, தலைமைவாயிரியை கவிதாவுக்கு தர்மாங்கடமாகப் போய்விட்டது. அதன்பிறகு பின்னைகளை அருங்காட்சி யகப் படிக்கட்டுகளில் ஆறு அரை உட்கார் வைத்து,



"குறுக்கு எப்போ கண்ணி"

# கண்ணக் புராக்!

கஷ்டமாடரில் கண்ணி

மண்டலா" என்று கண்ணி மறுபடியும் மல் லுக்கட்ட, ஆத்திரமடைந்த கழியர் கஷன் டரை மூடி விட்டு வெளியே வந்து கண்ணி னைக் கோபமாகப் பார்த்தார். கண்ணியோ பதிலுக்கு அக்விப் பார்வை பார்த்து, டிக்கெட் கழியர் சப்த நாயுடும் ஒடுங்கிப் போய், உதவிக்கு சக கழியர்களை அழைத் தார். யூனிபாரம் அணித்திருந்த இரண்டு கழியர்கள் வந்து நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டனர். "இழுக பேரணிக்கு வந்த டுப்பிகேட் கண்ணி மாநிரி தெரியுது. பிரச்சனை பண்ணாதீங்க. இடத்தைக் காவி

கண்ணி, கோவலன் கதை சொல்லியும் அவர்களுக்கு கண்ணியைப் புரித்து கொள்வது கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது.

கேரளத்திலிருந்து குடும்பத்தோடு அருங்காட்சியகத்திற்கு வந்திருந்த சிற் பி ராமபதான் கண்ணியை எளிதாக அடை



யாவும் கண்டு கொண்டார். "நீதி கேட்கப் புறப்பட்ட கண்ணகி, கறுப்புப் புடைவையல்லவா அணிந்திருந்தாள். நீ ஏன் நீலப் புடைவை அணிந்திருக்கிறாய்?" என்று சிற்பி கேட்ட, "புடைவை நிறம்நானே மாறியது. என் கண்களில் கணல் குறைந்திருக்கிறது மாணுடா!" என்று கண்ணகி முறைத்ததில், கேரள சிற்பி எங்கேய் ஆனார்.

**அ**ருங்காட்சிவகத்தில் தனக்கு நீதி கிடைக்காத கோபத்திலிருந்து கண்ணகி, மொரளாவில் தவறு சிலையிருந்த இடம் நோக்கி ரதத்தைச் செலுத்தச் சொன்னதால், அடுத்த ஐந்தாவது நிமிடம் அங்கே அம்பாசிடர் போய் நின்று சிலை இருந்த இடம் சாலையாக மாற்றிவிட்டிருந்தது. அந்த இடத்திற்குப் பாதுகாப்பாக ஐந்தாறு போக்குவரத்துக் காவலர்கள் அங்கே பஸியில் இருந்தார்கள். அவர்களை மீறி எப்படி சிலையிருந்த இடத்தில் கண்ணகியை நிற்க வைப்பது, என்று நாம் விழித்துக் கொண்டிருக்க, கண்ணகியே விடுவிறுவென்று நடந்து போய், சிலையிருந்த இடத்தில் கையில் சிலம்பிப்போது நீதி கேட்கும் தோரணையில் நின்று விட்டார். வந்திருப்பது கண்ணகிதான் என்று புரிந்து கொண்ட போலீசார், போக்குவரத்துக்கு இடைஞ்சல் என்றோ, பொது இடத்தில் அமைதியைக் குலைக்கிறீர்கள் என்றோ சொல்லி, கண்ணகியை அங்கிருந்து அப்புறப் படுத்துவார்கள் என்று பார்த்தால், நானும்பக் கூட அசைக்கவில்லை. மாறாக மோட்டார் ஸைக்கிளில் அங்கே வந்த போக்குவரத்து ஆய் வாளரிடம் விஷயத்தைச் சொல்ல, அவரோ, 'இங்கிருந்து நீங்கள் எங்கேய் ஆயிருங்க. இல்லேன்னா உங்களையும் போட்டோ பிடிச்சிப் போட்டுடுவாங்க' என்று அட்வைஸ் பஸனிய

தில், அங்கே காவலுக்கு இருந்த அத்தனை பேரும் தொடிக்குள் மறைந்து போனார்கள்!



**இ**தற்கிடையில் சிலை யிருந்த இடத்தில் வெறும் தரையில் கண்ணகி சிற்பதைக் கண்டு பொறுக்க முடியாத கடவை வியாபாரி முருகேசன், தமது தள்ளு வண்டியில் இருந்த கள்ளிப் பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடி வந்தார். "அம்மா தாயே இது மேலை ஏறி நின்று... இதுநான் இப்பொதைக்குப் பீடம்.. யாரு என்ன சொல்றான் கன்னு பார்த்துப் புடுறேன்" என்று உற்சாகப்படுகிற விட்டுப் போனார். 'அடடா



• "நீதி கிடைக்கும்?"

இப்படியொரு பாசமிரு திடுமனா? என்று கொஞ் சம் கண்களில் கருணை காட்டிய கண்ணகி, தமது பாதம் தப்பித்த சந்தோஷத்தோடு, கள் ளிப் பெட்டி, பீடத்தில்



ஏறி நின்று கொண்டார். மெள்ள கூட்டம் கூட ஆரம்பித்தது. அந்தச் சந்திப்பில் நின்று செல்லும் பேருந்துகள், இரண்டு சக்கர வாகனங்களில் பயணம் செய்வோர், "ஏய் கண்ணகியைப் பாருங்கப்பா!" என்று ஆச்சர்யமாகக் கூவினார்கள். கூடற்கரைக்கு விஸிட் வந்த கூட்டத்தில் பலரும் கண்ணகியைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். சென்னை துறைமுகப் பொறுப்புக் கழகத்தில் வேலை செய்யும் கந்தர்

நிமிரென்று கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு உள்ளே புகுந்த ஒரு முதாட்டி. "அம்மா தாயே நர்ம பத்தினி, மறுபடியும் வந்துட்டியா ராசாத்தி" என்று கண்ணகியின் காலவத் தொட்டு வணங்கினார். திருவல்லிக்கேணி குடிசைப் பகுதியில் வரிக்கும் அந்த முதாட்டியின் பெயர் செங்கேணி. "திங்கேயிருந்த கண்ணகி சிவை நிழலிவ்தான் தூங்குவேன். அது காலடியிலேதான் கிழங்கு வியாபாரம் பண்ணுவேன். சிவை என்னைக்கிப் போச்சோ, அவ்வைக்கே என் வியாபாரமும் போச்சு" என்று கலங்கவே ஆரம்பித்துவிட்டார். கண்ணகியைச் சூழ்ந்து வேடிக்கை



\* அம்மா தாயே தம்ம பத்தினி..

ராஜன். "என்ன சார், மறுபடியும் இதே இடத்தில் சிவை வைக்கணுமனு போராட்டமா?" என்றார். ஆனால் கண்ணகி பதில் எதுவும் சொல்லவில்லை.



\* சீர்தந்தை சிலம்புலி

பார்த்துக் கொண்டிருந்த கூட்டத்தைப் பயன்படுத்தி, பரபரப்பாக முறுக்கு வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்த பழனி. "கண்ணகித் தம்பி, ரெண்டு முறுக்கு சாப்பிடுங்க. ரொம்ப நல்லாயிருக்கும். காசெல்லாம் தூ வேண்டாம்" என்று கண்ணகிக்குள் ஒளித்திருப்பது ஓர் ஆண்தான் என்று கண்டுபிடித்துவிட்டார். ஆனால் கண்ணகி முறுக்கை வாங்கிக் கொள்ளாமல் முறுக்கு பண்ணிக் கொண்டார்!

எப்படியும் கண்ணகியை ஒருமுறையாவது சிரிக்க வைத்து விடுவது என்ற நோக்கத்தோடு... ஒவ்வொரு முறை யும் 'என்னைப் ப்ளீஸ்' சொல்லிக் கொண்டிருந்த நமது புனைப் படக் கலைஞருக்குக் கடைசிவரை ஏமாற்றம்தான்!

- ஜெஸ்

படங்கள் : பூதூரி

நாடல் : கணேசுப்பாபு

**தமிழ் சினிமா, கூட்டுப் புழு பருவம் தான்...** வண்ணத்துப் பூச்சிப் பருவத்துக்கு வந்து விட்டது என்பதை அறிவிக்க வந்துள்ள படம்.

புதுச்சேரையுடன் லீஷுவல் டீர்ட் நத்தே திருவது என்று கங்கனம் கட்டிக் கொண்டு, நீலிர்மாக உலுத்திருக்கிறது சுந்தர் சி. கூட்டலி!

புயலேன்வரிலிருந்து சென்னைக்கு அவசரமாகப் புறப்படும் கல்யாண மாய் பிள்ளை மாதவனுக்குத்தான் எத்தனை கடுப்பான அலுவலர்கள்... அடுக்கடுக்கான இடங்கள் எல்லாவற்றிலிருந்தும் அவர்கள் காப்பாற்றி உதவுகிறார் கால், அவர் கல்யாணம் செல்வலிடுபது தான் காதலித்த கிரகணத்தான் என்று அறிவாமல்

கதாநாயகன் அலுத்தான் என்றாலும் மாதவன் எல்லா அளவிலும் குறட்டை உட்கார் சவுண்டு எப்பெயருக்கு ஏற்பட.

கச்சிதமால் மாதவன் மாதவனின் முகமாவங்கையும் அவன்னைத் தேற்றங்களும் இப்போட்டு ரே சிரிப்பவையில் துடிக்கிறது!

வலுக்கு 'டெய்லர்மேட்' ரோஸ் கண்கச்சிதமாகப் பொருத்துகிறது. காதலில் குழையுதுமா? கோபத்தில் சிவக்கனாமா? பாசத்தில் உருகுகிறாள்! அசத்துகிறார் மணிதர், தாண்ட நாமடி இழுக்க இழுக்க அவர் பேசுவதை காட்டுவா கூர்வமாளர் கருட்டிக் கொண்டு குக்கிறது.

"உங்க சாபி கொடுக்க வரத்தை தான் கொடுத்தா திவங்கக்க" என்று தாசிடும் குரல் கூட விடாபெறும் காட்சிகளில் கால் பிரான்ஸ் நடிகர்!

பித்தாண்டில் அறிவித்த ஆக வேண்டிய விஷயம், கிரண் நடித்திருக்கிறார், குறிப்பாக, சினிமா ஆபீசர்கள் அளவாக, காலம் அளவாக்குக் கொண்டு காலதும் காட்சிகளில், கண்களை மாத விஷயம் பேசி விடுகிறார். கிரண், இனி குடில் ஆவா கலுக்கு விட.

கொடுத்து விட்டு நடிப்பைக் கவனிக்கலாம்.

காமிரா கூடுதல் அழகு என்னால் வசனங்கள் படு இயல்பு சிவப்புச் சித்தானையோ, சிறு தளக்கவையோ பனிச்சிகுறின்ற 'மறாய்' மதன் வசனங்கள் 'கடவுள்' பற்றிய நீண்ட வசனங்கள் விகிதாசனம் ரகிக்குக்கு அலுப்பும் அபே போல் அந்த விதிமோர நாடகத்தின் நீளமும் அதிகம்! கமல் இறந்து விட்டதாக தாசர் சொன்னதும் கிரண் அதை நம்புவதும், சந்தானபாரதி திரைமோர் போதி மரத்தடி கில் ரூபம் பெற்று நகல்வாராவதும் தம்ப முடியவில்லை.

தாசர் - போலீஸ் மோஷன் ஸ்டுடியோ மாதிரிமான படங்களைப் பார்த்து கடமூடாமலாகிய போன் அழிவதைத் தடுக்கு மோசனம்... அல்லைய சிவம்!

• அபம் - ஆலரெஜ் • துறு

# பிளாட்டி சிவம்





# நடக்குமென்பார்;



**மேஷம் :** நிழலிலாத்து ஒரு நாள் போட்டியில் இந்திய அணி பட்ட பாடு மாதிரி உங்கள் எதிரிகள் ஒடிப் போயிருவாங்க. எத்தக் காரியத்தைவும் தளையீழா நிள்ளா வது முடிச்சேடுவீங்க. மனசை தண்ணம்பிக்கை, துணிச்சல் கம பீரமா நிற்கும். அலுவலகத்தில் புகழ், பாராட்டு கிடைக்கும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி தரும். இதுவரை தாமதமான பதவி உயர்வு இப்ப வந்து சேர வாய்ப்பிருக்கு. குடும்பத்துல மகிழ்ச்சிக்குத் துறையிலுள்ள. பெண்களுக்கு இது ஜாஸி வாரம். கடன் தொல்லை நீங்கி மனசை தொப்புலும். வராமல் இழுத்தடிச்சாட்டிருந்த பணம் இப்ப வந்து சேரும்.

**ரிஷபம் :** நிழலிலாத்து தொடரில் இரண்டு செஞ்சுரி அடித்து பேட்டிக் திறமையை நீசுபித்த சேவாக் மாதிரி, உங்க மனசெக்லாம் உற்சாகம் கரைபுரள போகுது நீங்கிள இன்ப அதிர்ச்சிக்கு ஆவாகுது மாதிரி ஒரு திருப்பம் வரப் போகுது புதிய முயற்சியைக் கைவிட்டுட வேண்டாம். பண வசதி தாராளமா இருக்கும். சொத்து சம்பந்தமான பிரச்சனையில் இருந்த சிக்கல் இப்ப தீரும். சிலா பது வீடு வாங்க, கட்ட வாய்ப்பிருக்கு

**மிதுனம் :** நிழலி. ஒரு நாள் போட்டியில் சச்சின் எடுத்த 111 ரன்கள் மாதிரி, சின்ன சின்னப் பிரச்சனாக வந்து தொந்தரவு பண்ணலாம். இதுக்காக ரொம்ப பயப்படத் தேவையில்லை. நெருங்கிய தரப்பர்கள் உறுதிவர்கள் உதவு முன் வருவாங்க. வேலை விஷயமா சிலர் வெளிநாடு போகலாம். பழைய கடன் தொல்லை நீங்கும். குடும்பத்துல சபமங்களை காரிய நிகழ்ச்சிகள் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. கல்யாணம் ஆகாதவர்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பிருக்கு. கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு பெயர், புகழ் அதிகரிக்கும்.

**கடகம் :** ஷேன் பாண்ட், ஆதம்ஸ் பந்தில் கருண்ட இந்திய கிரிக்கெட் வீரர்கள் மாதிரி, உங்களை டென்ஷன்

# நடக்கும்...!

ஆக்கிட்டிருந்த பிரச்சனைகள் கருண்டாகும் தேவைக்கேற்றபடி பணம் வரும். அலுவலகப் பணியாளர்கள் சிலருக்குப் பதவி உயர்வு, பாராட்டு கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கு. புதிய வேலை முயற்சிகள் வெற்றி உண்டு அரசியல் வாதிக்குத் திடீர் அதிரஷ்டம் அடிக் வாய்ப்பிருக்கு (மந்திரி பதவி) பெண்கள் தாங்கள் நினைச்சதை முடிக்க வாய்ப்பிருக்கு.

**சிம்மம் :** ஜாதிக்கானும், பூநாத் துப நிஜலி. பேட்டஸ்மேக்களை ஓரளவு தின ரடித்த மாதிரி, சங்கி மரண குற்றினையிலுட திறமை வுடன எதையும் நீங்க சமாளிப்பீங்க பதவி உயர்வு, புதிய பொறுப்பு, கருடம் அதிகாரம் ஆகியவை சிலருக்கு வற்படலாம் தலியார் துறைகளையச் சேர்ந்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவங்க ஏதாவது சாதனைப் படைக்க வாய்ப்பிருக்கு எதிர்பார்த்த நல்ல நகவம் இப்போ வந்து சந்தோஷப் படுத்தப் போகுது

**கன்னி :** இந்த வாரம் தெய்வீக அருபாடு அதிகரிக்கும். எந்தவிதமான எதிர்ப்பையும் வெல்லக் கூடிய சக்தி பிறக்கும். எதையும் திறமையா செயல் படுத்தி வெற்றி காண்பீங்க. மனசை துணிச்சலும் தண்ணம்பிக்கையும் அதிகரிக்கும் புதிய முயற்சிகள் அனுகூலம் தரும். சிலருக்குப் புதிய பொறுப்புகள் வந்து சேரலாம். கொடுக்கல் வாங்கல் கமுகமா இருக்கும். பார்ட்னர்ஷிப்ஸ் தொழில் பன்றவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. கல்யாணம் ஆகாதவங்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு தேடி வரப் போகுது

**துலாம் :** நிழலி. கேப்டன் பிளமிங் இந்திய பந்து வீச்சை விளாசி வெற்றிக்



சூர்யா பர்க்கம்



கொடி நாட்டிய மாநிரி, உங்களுக்கு வரும் தண்டனை, குறுக்கீடுகளை சாமிர்த்தியமா சமாஸிப்பீங்க, வாழ்க்கையில் அதிர்ஷ்டகரமான திருப்பம் ஏற்படப் போகுது. இதுவரை இருந்து வந்த எதிர்ப்புகள் மாயமாகும். தாமதமாகி வந்த பதவி உயர்வு வந்து சேரும். பார்ட்டன்ஸிப்பை தொழில் பண்பாடுகளுக்கு எதிர்பாராத முன் னேற்றம் உண்டு. கலவத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்குப் பெயர், புகழ் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் சின்ன சின்னப் பிரச்சனைகள் வந்து இம்மை பண்ணும். பெண்களுக்கு இது அதிர்ஷ்டமான வாரம்.

**விருச்சிகம் :** மிட ஆஸில் தின்று கொண்டு இந்திய அணியைக் களரையேற்ற அகும்பாடுபட்ட

**மீன ராசிக்காரரான ஜெயா ம.என். சேஷனுக்கு பண வசதி தாராளமாம்!**

புதுவாஜா சிங் மாநிரி, எதிர்ப்புகளைச் சமாஸிப்பீங்க இந்த வாரம் எல்லாக் காரியத்திலும் உங்களுக்கு வெற்றி உண்டு வெளிநாடு போக முயற்சி பண்டங்களுக்கு அதுக கால வாய்ப்பு இருக்கு. புதிய வேலை முயற்சிகளில் இருப்பவர்களுக்கு வெற்றி உண்டு. புது வீடு கட்ட, வாங்க, வாய்ப்பிருக்கு. பெண்களுக்கு இது சுறாகதாஸ வாரம்.

**தனுசு :** நியூஸி தொடரில் ஒழுங்கு ஆடவைன்னாலும் வர். ச ஸ்டாரா பணம் மட்டும் குறைக்காம வாங்குன இந்திய வீரர்கள் மாநிரி, தேவைக்கேற்ப உங்களைத் தேடி பணம் வந்து சேரும். புதிய முயற்சிகள் அனுகூலமாகும். வரவேண்டிய பணம் வசூலாகும். கலவத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு மாமூல் பலன் தடை படாது. சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு பெயர், புகழ்

**ஜனவரி 22 முதல் 28 வரை**

கடும். குடும்பத்தில் அன்பு, பாசம் அதிகரிக்கும். பிரிந்தவர்கள் குடும்பத்தில் ஒன்று சேருவார்கள்.

**மகரம் :** எந்த வகையான சிக்கல் இருந்தாலும் திறமையுடன் செயல்பட்டு வெற்றி காண்பீங்க. அலுவலகத்தில் உயரதிகாரிகள் பாராட்டு கிடைக்கும். எதிர்ப்புகள் மறையும். சிலருக்குப் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கு வசூலாக வேண்டிய தொகை வந்து சேரும். உள் தொல்லை நீங்கி, மன்கல சந்தோஷம் பிறக்கும் குடும்பத்துல ஒற்றுமை, மகிழ்ச்சி திறந்நிருக்கும்.

பண நடமாட்டம் தாராளமா இருக்கும். குடும்பத்தில் சுபகாரியங்கள் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு.

**கும்பம் :** இந்த வாரம் எதிர்பாராத பொருள் வரவு, அபிவது திடீர் அதிர்ஷ்டம், அபுகம்ப போகுது. இதனால் மன்கல உற்சாகம் களர்ப்பதும், எதிரிகள் அடங்கிப் போவாங்க. எத்தனையாவா சிக்கலான காரியத்தையாம் திறமையுடன் செயல்பட்டு முடிவாய்க். சிலருக்குப் பதவி உயர்வு கிடைக்கும் கலவத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு குடும்பத்தில் சுப மங்கள முயற்சிகள் வெற்றி பெரும். உறவினர்கள், நண்பர்கள் வருகைகளையு வீடு கலகலன்னு இருக்கும் எதிர்பாராத நல்ல செய்தி வந்து மனத்தில் சந்தோஷம் தெலிக்கும்.

**மீனம் :** மன்கல உற்சாகமும் தன்மையிக்கையும் பிறக்கும், பண வசதி தாராளமா இருக்கும். எதிரிகள் அடங்கிப் போவாங்க அலுவலகத்தில் எதிர்ப்புகள் அடங்கும் மதிப்பு, அந்தஸ்து உயரப் போகுது. உயரதிகாரிகள் பாராட்டு கிடைக்க மாநிரி ஏதாவது செய்விங்க. வரவேண்டிய பாக்கித் தொகை இப்ப வந்து சேரும். தொழில் காரணமா வெளிநாடு / வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு. அரசியல்வாதிகளின் அந்தஸ்து செல்வாக்கு உயரும். குடும்பத்தில் எல்லா வகையிலும் முன்னேற்றம் உண்டு.

**நடக்குமென்பார்; நடக்கும்...!**

நாளையது

நட்சத்திரம்



பெயர் : தீனா ஆர். மேத்தா

வயது : ஸனிட் செஷன்கள்

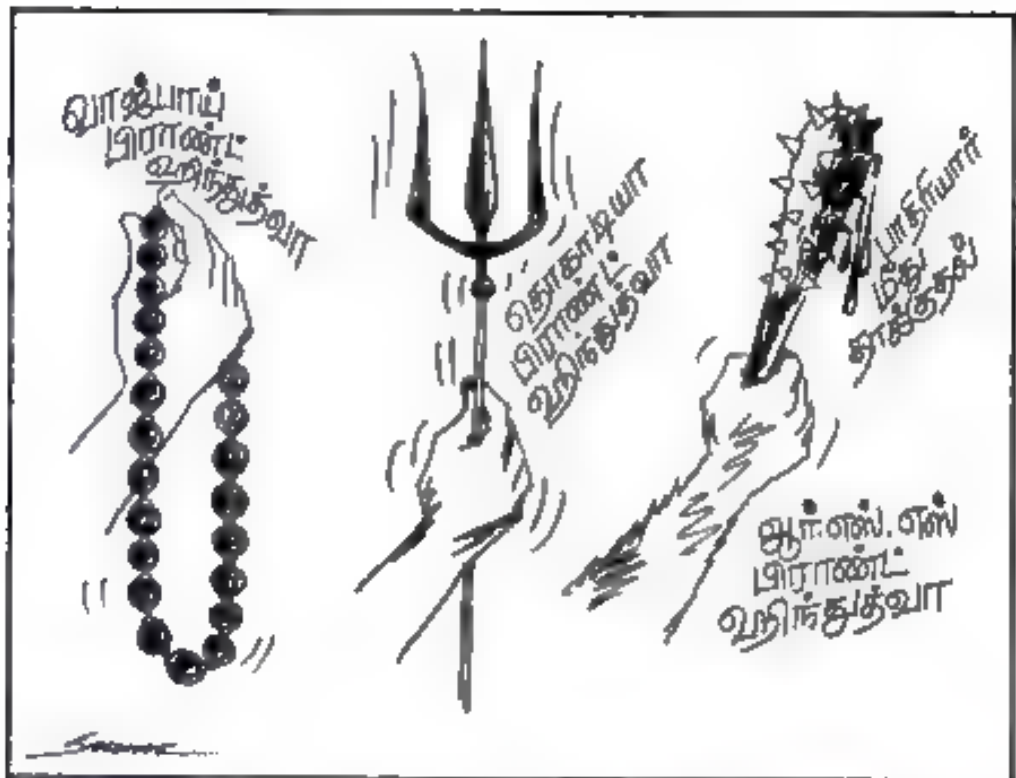
உயர் தருமங்கு (?) சென்னை

பெற்றது போக்கு : டான்ஸ், பாட்டு போக  
தொழிலுதா துப்பறியும் கதைகள்.

இல: சிபர் : 'இந்தியாவின் பத்மாவத்கமி' ஆகணும்  
(ருஷ்யுகள் உஷார்!)

தகவல் : விபா





## புதிய நிர்வாக நகரம்: வயிற்றில் அடிக்கும் குரூரம்!

மேலேவிய ஆமைச்சர் மெர்னாவைக் குத்தவைக்கு எடுக்க திட்டம் தயாரித்து வருகிறார்; தமிழக தலைமைச் செயலகத்தைப் பழைய மகாபலிபுரம் சாலைக்கு திட்டம் பெயர்த்துச் சீரமைக்க இன்னொரு திட்டம் மேலேவிய அரசால் வரையப்பட்டு வருகிறது. இவ்விரண்டு திட்டங்களையும் ஒன்றா மாநிலங்களில் தயாரித்தளிப்பதாக ஒப்பந்தப் பத்திரம் கையெழுத்தாகியுள்ளது.

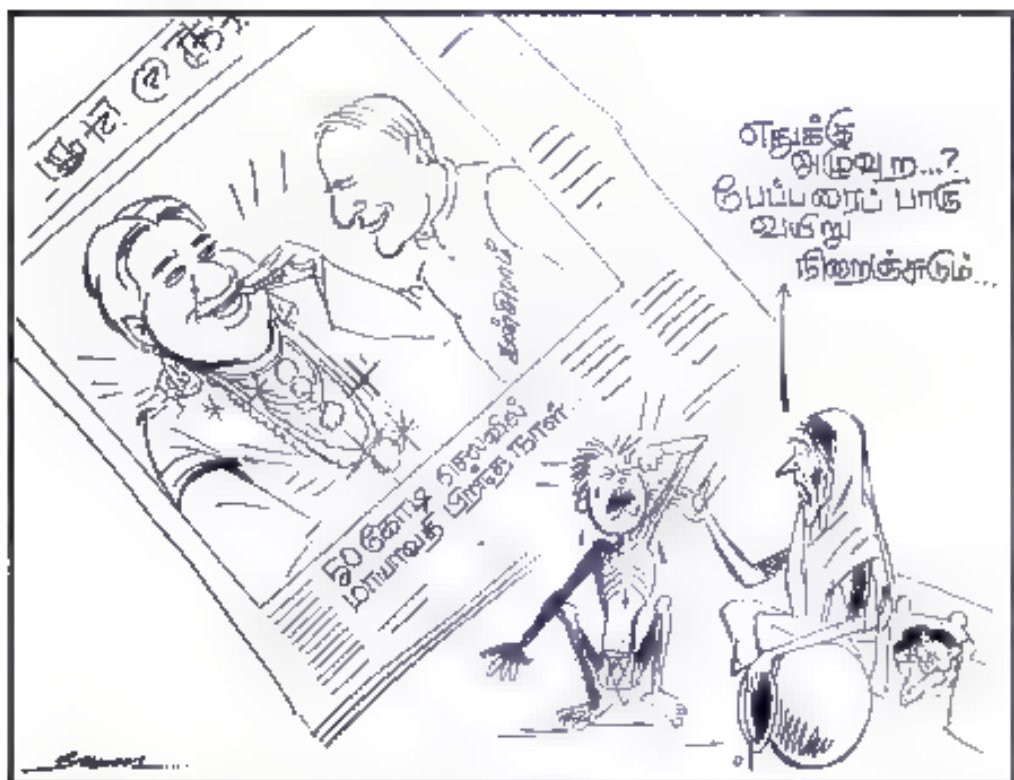
மெர்னா திட்டத்துக்கு ஆயிரம் கோடி ரூபாய் செலவாகும். இதில் தமிழக அரசுக்கு முதலீடு ஏறும் இராஜா எங்கிறால் முதல்வர், அம்பாபெனில், மேலேவிய அரசு மெர்னாவையே அதன் பெரும் பகுதியையோ குத்தவைக்கு எடுத்து, அங்குபடுத்தி அகலவை வளாகம் அமைத்து, அவற்றை வாடகைக்கு விட்டு, லாபம் காணும் என்று எதிர் பார்க்கலாம். கடற்காற்று வாங்க மெர்னாவுக்குள் புகழுவதற்கெடட கட்டடங்கள் வசூலிக்கப்படலாம்! இந்தத் திட்டம் குறித்து விவரங்கள் தெளிவாக இல்லாவிடாது என்பதால், இது தமிழகத்துக்குச் சாதகமாக அமையுமா என்று முடிவு செய்வது தற்போது இயலாது. ஆனால் ஒரு விஷயம் மட்டும் தெளிவாகத் தெரிகிறது. 'அங்கு படுத்தப்படவுள்ள' கடற்கரைப் பகுதியில் இருக்கும் மீனவ குடியிருப்புகளில் வாலும் மக்கள்



# கல்கி



2003 ஜனவரி 26  
சிதர்பாது னை 12  
மலர் : 61  
இதழ் : 26



ஒரு புதிய குடியிருப்புக்கு இடம்பெயர் வேண்டி வரும். இந்த மனவாங்களுக்கு மெரினா கடற்கரைப் பகுதியின் அண்மையையும் உபயோகத்தைப் பற்றிப் பது கலப்பான காரியமில்லை. மெரினா பகுதியை அழகு படுத்துவது என்பது இம்மக்களை வெளிப்படுத்தித் தூண்டப்படுத்தாமல் சாத்தியமாகப் போவதில்லை.

இன்று மெரினா கடற்கரைப் பகுதிதான் சென்னை மக்களுக்கு மிகப் பெரிய திறந்தவெளி கழிப்பறை என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. இதற்குக் காரணம், அடிப்படை கலாசார வசதிகள் போதுமான அளவு இல்லை என்பது மட்டும் அல்ல; இருக்கிற வசதிகளைப் பயன்படுத்தும் அறிவும் கவாதா உணர்வும் நம் மக்களுக்கு இல்லை. அவ்வளவுதான் ஊட்டவும் கல்வித் தளவகளைத் திறக்கவும் ஆயிரம் கோடி என்ன, இரண்டாயிரம் கோடியில் திட்டம் போட்டாலும் உடனே எழுந்து நின்று வரவேற்கலாம் ஆனால், அழகு படுத்தும் திட்டத்துக்கு ஆயிரம் கோடி என்பது அச்சுறுக்கு கிறது. அதிலும் அது முழுக்கவே மனோபூர் அரசின் முடிவாக அண்மையம் என்னும்போது, எழக்கூடிய சிக்கல்கள் மிரட்டுகின்றன.

தலைமைச் செயலகத்தை இடம் பெயர்ப்பதும் மிக ஆடம்பரத் திட்டமே! ஐயாயிரம் ஏக்கர் பரப்பில் புதிய நிர்வாக நகரம் உருவாவதற்குப் பதிலாகத் துறைமுகம் ஆகுமாம். அதற்குள் திட்டச் செலவு எத்தனை மடங்கு உயருமோ. எத்தனை அரசுகள் மாறுமோ, தெரியாது!

தமிழகம் இன்று இருக்கிற இருப்பில் இந்தக் குட்டம் ஒரு குருமரண ஜோக் போவதான் தோன்றுகிறது. ஆட்சியாளர்களும் அதிகாரிகளும் ஆடம்பரங்களைக் குறைத்துக் கொண்டு, எளிமையைக் கடைப்பிடிக்கும் முன் மாதிரிகளாகத் திகழ வேண்டியது மிகவும் அவசியம். திருவடத்தை - ஸதபூர் நிர்வாக நகரம் அந்த எதினமக்கள் என்றாக நிச்சயம் அமையப் போவதில்லை.

தற்போது தலைமைச் செயலகம் இயல்பில் வரும் கோட்டை வளாகத்தில் இடம் போதவில்லை என்றும், அது ராணுவக் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறது. என்றும், ஆட்சேபணை தெரிவித்திருக்கிறார் முதல்வர். இத்தனை ஆண்டுகளாகப் பிரச்சனைகளாகவே ஆட்சேபணைகளாகவே இவை



யாருக்கும் தோன்றவில்லை.

தமிழ்நாட்டுப் பாரம்பரிய கட்டடக் கலைப் பாணியில் நிர்வாக நகரம் அமைக்கப்படும் என்பது ஆறுதலாக இருந்தாலும், இந்தத் திட்டத்தில் போடப்படும் பணம் மொத்தமும் செலவுதான்; முதலீடு இல்லை என்பது வயிற்றைக் கலக்க வைக்கிற உண்மை.

விவசாயிகள் பிரச்சனை, நெசவாளர்கள் பிரச்சனை, பட்டினிச் சாவு, போனஸ் இல்லை, அரசுப் பணியில் ஆள் குறைப்பு என்பெல்லாம் ஒரு பக்கம் அலவரப்பட்டு கேட்கிறது. விவசாய சிபார்சு, புதிய வரிகள், கூடுதல் வரிகள் என்று இன்னொரு பக்கம் நடுத்தர வர்க்கத்தைப் பிழித்தெடுக்கும் அரசின் பொருளாதாரக் கொள்கைகள்.

இந்திசையில் தமிழக அரசு மலேசிய அரசுடன் செய்து கொள்ளியிருக்கும் திட்ட ஒப்பந்தங் களை வரவேற்க இயலவில்லை, தொழில் துறையில் முதலீடு அல்லது தொழில் துறை முன்னேற்றத்துக்கு உதவக் கூடிய அடிப்படை வசதிகளில் முதலீடு எனில் மகிழலாம்; இவை பிற்காலத்தில் நல்ல வருவாயைப் பெற்றுத் தரும்.

குடிநீர் பற்றாக்குறையைத் தீர்க்க தமிழக அரசு என்ன செய்யப் போகிறது? பாலைவனத்தையே சோலைவனமாக்கக்கூடிய புதுப்புது விவசாய முயற்சிகளைக் கையாண்டு வெற்றி கண்டிருக்கிறது இஸ்ரேல். தமிழகத்திலேயே மூப்போலம் விளைந்த காவிரிப் படுவையில் பட்டினிச் சாவுகள் நிகழ்கின்றன. விவசாயிகளின் அறிவைப் பெருக்கி, புதிய சாகுபடி முறைகளை அறிமுகப்படுத்த அரசு என்ன முயற்சி எடுத்துது?...

வாக்காளர்கள் இதைப் பற்றியெல்லாம் போசிக்காயல் இருக்கக் கூடும். மெரினாஸ் ஆறுத படுத்தும் திட்டமும் தலைமைச் செயலகத்தை இடம் பெயர்க்கும் திட்டமும் அவர்களைப் பிரயிப்பில் ஆழ்ந்திரிடக் கூடும். ஆனால், போசிக்க வேண்டிய ஆட்சியாளர்கள் சித்திக்காமல் இருக்கலாமா? மக்களைப் பிழித்தெடுத்துப் பெறும் வரிப்பணத்தை வெறும் பகட்டுக்குப் பயன்படுத்துதல் தகுமா...? ❊





3

தொகுப்பு

3. எழுத்துலகில் அமர தாரா (அமரர் கல்வி பற்றி பல்வேறு அறிஞர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு)

இரு ஆண்டுகளுக்கு சந்தா ரூ.850/-

செலுத்துவோருக்கு 'கல்வி களஞ்சியம்' பரிசாக வழங்கப்படும்.

(அமரர் கல்வி எழுதிய சிறுகதைகள், குறுநாவல்கள், விமர்சனங்கள், கட்டுரைகள் முதலியவற்றிலிருந்து நிகர் கிறந்தனவற்றின் தொகுப்பு. கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி நூற்றாண்டு வெளியீடு. பரிசுப் புத்தகத்தின் மதிப்பு ரூ.150/-)

மூன்றாண்டுச் சந்தா ரூ.990/-

செலுத்துவோருக்கு அமரர் கல்வி எழுதிய சிவகாமியின் சபதம் அல்லது அலை ஓசை நாவல் பரிசு. புத்தகத்தின் மதிப்பு ரூ.200/-; சந்தா ரூ.250/- வரை.

இந்தச் சிறப்புச் சலுகை 020202 தேதி வரை மட்டுமே. எனவே முத்துங்கள் உடனே சந்தா அனுப்பி பரிசு பெறுங்கள்! உங்கள் விலாசத்தைத் தெளிவாகக் குறிப்பிடுங்கள்.

**சுந்தரா தட்டிடுங்க!**  
**பரிசு தட்டிடுங்க!**

அமரர் கல்வி எழுதிய நூல்!

கல்வி பத்திரிகை வாரம் தோறும் உங்கள் வீடு தேடி வர சந்தா செலுத்துங்கள். பரிசும் பெற்று மகிழுங்கள்.

ஒராண்டுச் சந்தா ரூ.330/-

செலுத்துவோருக்கு பின்வரும் மூன்று புத்தகங்களில் ஏதேனும் ஒன்று பரிசு. நீங்களே தேர்வு செய்யலாம். பரிசுப் புத்தகத்தின் மதிப்பு ரூ.5 முதல் ரூ.25/- வரை.

1. திவாகபூமி (நாவல்)

2. மனிதன் எப்படி உயர்கிறான்? (கல்வி எழுதிய சிசீமா, நாடக விமர்சனங்களின்

பிடுங்கல்.

ஏற்கெனவே சந்தாதாரராக உள்ளவரும் தங்கள் சந்தா எண்ணைத் தெரிவித்து தொண்டை அனுப்பலாம். உங்கள் சந்தா, முடிவு தேதியிலிருந்து புதுப்பிக்கப்படும். கல்வி என்ற பெயருக்கு உள்நாடு செக், மணி ஆடர் அல்லது டிமாண்ட் டிராப்ட்டு அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

சர்க்குலேஷன் மாணேஜர்,  
கல்வி,

47-என்.பி., ஐயாநூர்வாட் நேரு சாலை,  
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97.

"(வெளியூர் காசோலைகள் (Cheques) ஏற்க இயலாது)

**கல்வி சந்தாதாரருக்கு புத்தாண்டு - பொங்கல் பரிசு!**

நீ வசிக்கும் தெருவில்  
தான் போகும் போதெல்லாம்  
யாரோ என் பெயர் சொல்லிச்  
சுப்பிடுவது போலவே கேட்கிறது-  
நீ சுப்பிட்டாயா?  
சுப்பிடவில்லை என்று மட்டும் சொல்லி  
விடாதே!

திச்சயம் சுப்பிட்டிருப்பாய்  
என் காதில் விழக்கூடாது என்பதிலும்  
விழாது என்ற நிச்சயத்திலும்  
பூவோடு பேசுவது போல்  
மிக மெல்லியதாய் என்னைக் சுப்பிட்டிருப்பாய்  
என் காதுக்குக் கேட்டதே உன் குரல்  
தான் திரும்பிப் பார்த்திருப்பேன்  
ஆனால் பார்ச்சவில்லை, ஏன் தெரியுமா?  
பார்த்திருந்தால் மேலும் நீ பேசுவதை  
நிறுத்தியிருப்பாய் அல்லவா?

ஆனாலும் மேலும் நீ எதுவும் பேசவில்லை.  
என்னிடம் பேச ஒன்றுமே இல்லைவா  
உன்விடம்?

என் பெயர் மட்டும்தான் தெரியுமா, உனக்கு?  
என் பெயர் சொல்லி  
என்னள எவராவது சுப்பிட்டால் கூட  
உன் நினைவுதான் வருகிறது  
என் பெயர் என்பது  
நீ சுப்பிடுவதற்கு மட்டும்தானா?



ரொஷும்  
என்  
பெயரும்





### ஆஞ்சனா பற்றிச்

சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது 'தொடரும்' விழுந்து விட்டது. இருதயம் பற்றிச் சொல்லி முடித்துவிட்டு தலைக்குப் போனோம்!

இருதய நோயைப் பற்றி சரகர் சொல்லும் போது 'இருதயத்தில் கல்லைத் தூக்கி எய்திது போல் ஒரு வலி வரும்' என்று கூறுகிறார். இது ஆஞ்சனாவாகத்தான் இருந்திருக்க வேண்டும். இப்படி இருதயத்தைப் பற்றி நிறைய விஷயங்கள், 'தமனி பிரதிச்சயோ தமனி உபலேபஹா' 'இரத்த நாளங்களில் கொழுப்பு அடைக்கும்', 'போன்ற விஷயங்களெல்லாம் புத்தகத்தில் சொல்லப் பட்டுள்ளது என்பது மஹா ஆச்சரியமான விஷயம்.

இருதய பாதிப்பு வராமல் இருப்பதற்கு, நார்ச்சத்து நிறைந்த காய்கறி வகைகளை உண்ண வேண்டும். கொழுப்பு உள்ள உணவுகள், தேங்காய் எண்ணெய், நெய் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தக் கூடாது. தினமும் உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். தேங்காய் எண்ணெய், நெய் பற்றிச் சொல்லும்போது, ஆயுர்வேதத்தில் மருத்துகள் நெய்யில் தயாரிக்கப்படுகிறதே. இதனால் ஆயுர்வேத மருத்துகளெல்லாம் கொழுப்பானது என்று கேட்பார்கள். சில நோயாளிகள், நான் லேடியம் எழுதும் போது கூட, நெய் சேர்ந்துள்ளது என்று கேட்பார்கள். நெய் என்பது சுத்தமாகக் கூடும். அளவுக்கு அதிகமானால், கொழுப்பை உண்டாக்கும் என்பது உண்மையே. ஆனால், அக்னி பலம் குறவனுக்கு இருக்கும்போது, நாம் ஆராய்ந்து கொடுத்தோமானால் அது கெடுதலைச் செய்யாது. ஆயுர்வேதத்தில் கூட நல்வெண்ணெய்க்குத்தான் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இருதய நோய்களுக்கு நல்வெண்ணெய் சிறந்தது.

கொழுப்பை நீக்குவதற்குச் சிறந்த மருந்து குக்குறு என்று கூறலாம். குக்குறு என்பது ஒருவகை மரத்தினுடைய பிள்ளை. அர்ஜுனா (மருதம்பட்டை), இது மட்டுமில்

லாமல் புளி வஞ்சி,

இலந்தை, புளி,

மாதுளை, துரிஞ்சிக்காய்

இதெல்லாமே மருதயம் என்ற குளத்தை அளிக்கக்கூடியன. மருதயம் என்றால் இருதயத்திற்கு நல்லது என்று அர்த்தம். இதெல்லாம் கொழுப்புச் சத்தை நீக்குவதற்கு. கோரைக்கிழங்கு, கோஷ்டம், மஞ்சள், மரமஞ்சள், அதிவிடயம், கடுகு ரோஷினி, கொடுவேலி, புங்கு, வசம்பு போன்றவை, இருதயத்தின் கொழுப்புச் சத்தை நீக்கக் கூடியன.

அர்ஜுனாவிஷ்டம் என்று சொல்லக் கூடிய மிகப் பிரசித்தி வாய்ந்த அரிஷ்டத்தைக் (அரிஷ்டம் என்று சொன்னால் மருந்துகளைக் கஷாயமாகக் காய்ச்சி பூமிக்கடியில் வைத்து புளிக்கச் செய்து கிடைக்கும் ஒரு மருந்து) கொடுத்து, இருதய நோய்கள் நல்ல ரீதியில் குணமடைவதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். டிஜிட்டாலில் என்று சொல்லக்கூடிய மருந்தும் மூலிகைதான்.

இருதயத்திற்கு ஏற்ற மருந்துகளில் மிக முக்கியமானது ஒரிஸை வேர். ஒரிஸை வேர்க் கஷாயம் இருதயத்திற்கு ஆயுர்வேதக் கண்ணோட்டத்தில் மிக முக்கியமான ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. கொள்ளுக்கும் கொழுப்பைக் கரைக்கின்ற தன்மை உண்டு. இளைத்தவனுக்கு எனது, கொழுத்தவனுக்குக் கொள்ளு என்று சொல்வோம். இதில் கொழுப்பு என்றால் cholesterol என்று அர்த்தம். இந்தக் கொழுப்பை மாற்றக்கூடிய தன்மை இதற்கு உண்டு. பூச்சுரமூலத்திற்கும், குரோசானி ஓமத்திற்கும் கூட. இத்தகைய குணங்கள் உண்டு. இது மட்டுமல்லாமல் பிரம்ம ரஸாயனம், சிவாஜித், ஆலமக ரஸாயனம் போன்ற ஆயுர்வேத மருந்துகள், இருதயத்திற்கு நல்ல பலனளிக்கக்கூடியன. குறிப்பாக, ஊட்டச்சத்து மிகுந்த (Anti oxidant properly) மூலிகைகள் இருதயத்திற்குப் பலனளிக்கக் கூடியவை.



# தலைவலியாப் சபாச்சி!

'இருபத்து நான்கு மணி நேர சேவை' என்று கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். இருபத்து நான்கு மணி நேரத் தலைவலியுடன் என்னைப் பார்க்க கணேஷ் என்பவர் வந்திருந்தார்.

"காலையில் இலேசாக ஆரம்பிக்கும் தலைவலி, மத்தியானம் முரக அழைப்பு ஆரம்பித்திருந்தது. சாயங்காலம் ஆக ஆக சம்மட்டியால் பின்பு பதாலை வேதனையும் கடுமையும் அதிகரித்

வாரம் வந்து பார்க்கச் சென்றேன்.

எட்டு நாட்கள் காத்திருக்கும் பொறுமை கூட இல்லாமல், ஆதாவது நானே கணேஷ் மீண்டும் வந்து தீன்றார். "என்ன மருத்துவத்திற்குக் கார்! அற்புதமாக வேலை செய்

கிறது... தலைவலி பரிவாகக் குறைந்து விட்டது..." என்று மகிழ்ச்சி பொங்கப் பேசினார்.

"கணேஷ் உங்களுடைய தலைவலிக்குக் காரணம் என்ன தெரியுமா? கடுமையான மலச்சிக்கல். அதைக் குணப்படுத்தியதும், தலைவலி போயே போச்சு" என்றேன்.



அங்கங்கலிலேயே

சிறந்த உறுப்பு சிரஸ். இதற்குப் 'பிரதானப் அங்கம்' என்று பெயர். பழமையான மருத்துவப் புத்தகமான சரக சம்ஹிதையில், தலைவலி வரும் நோய்களைப் பற்றியும், தலைவலி உடைய முக்கியத்துவத்தைப் பற்றியும், சரகர் 'பிபந்த சிரஸ்யம்' என்ற அத்தியாயத்தில் அருமையாகக் கூறியுள்ளார். தலைவலி

கிறது. சர்க்கைட்டிச் செய்துவிட்டேன். தலைவலி ஒரு பிரச்சனையும் இல்லை என்றே சொன்னார்" என்று மிகவும் வருத்தப்பட்டார்.

தாடி பிடித்துப் பார்த்தேன். விஷயம் புரிந்து விட்டது. அவருடைய கேஸ் நரிண்டரியை கவனமாகப் பரிசோதித்து விட்டு, சில மருந்துகள் தந்தேன். அடுத்த

பது பிராணனின் உறைவிடம், புலங்களின் இயக்கத்திற்குக் காரணம். பிராண சக்தி சிறைத்திருக்கும் இடம் என்றும் சிரஸைப் பற்றிப் பெருமையாகக் கூறியுள்ளார். தலைவலி உள்ள மர்மங்கள் பற்றி அடுத்த வாரம் (தொடரும்)

இன்று ஏதோ சரியில்லை எனக்கு.

காளையில் குளிலும்போது பாத்ரம் குழாயில் 'எஸ்'கென்று இடித்துக் கொண்டேன். தலையில் வலி பிரியும் இடத்தில் இன்னும் வலிக்கிறது.

ஆபீஸ் கிளம்பும் அவசரத்தில் காபி ஆசை வர, மனவலி கலந்து தந்த காபி கொடுக்கவே, நாக்குப் பொசுங்கிப் போன கோபத்தில் கத்திவிட்டேன். மாலை வீடு திரும்பும்போது மறக்காமல் ராஜ்ஜி கடை பக்கோடாவுடன் போய் அவனைச் சமாதானப்படுத்த வேண்டும்.

பஸ் நிறுத்தத்துக்கு வரவும், மூஞ்சியில் கரிப்புளையைத் துப்பி விட்டு ஓடிவிட்டது பேருந்து. அடுத்த பஸ்ஸுக்காக இருபது நிமிடம் காத்திருந்து மிடித்ததில், பஸ்சில் செம கூட்டம். நகல்கிப் போய் அலுவலகப் படிக்கட்டை நான் மிதித்தபோது, எங்கள் ஆபீஸ் சித்ரகுப்தன் இருபத்தைந்து நிமிடம் தாமதம் எவ்வாள்.

இதோ 'ஹிட்லர்' கூப்பிட்டு விட்டார் 'டோஸ்' விட.

மானேஜர் என்ற பெயர்ப் பலரை பொருத்திய கதையைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போனேன்.

வழக்கம்போல சுப்பரபாதம் ஒலித்தது மானேஜரிடமிருந்து. 'தேமே' என்று கேட்டுக் கொண்டு நின்றேன். இந்த வகுடம் எனக்குப் பதவி உயர்வு இருக்கிறது. இவர் 'அடிடா ராமா, அடி' என்று குட்டிக்கரணம் அடிக்கச் சொன்னாலும், நான் தயார், சும்மாவா? பதவி உயர்வு கிடைத்து விட்டால் மாதம் ஐந்தாறு ரூபாய் சம்பளத்தில் கூடுமே!

'பேஸ்த்' அடித்த மூஞ்சியுடன் என் இருக்கைக்குத் திரும்பினேன்.

முகத்தில் கிண்டல் சிரிப்பு வெளிப்பட, மறைக்க முயன்றபடி என்னை வேடிக்கை பார்த்தன அக்கம்பக்கத்து இருக்கைகள்.

'அடப் போங்கடா, இன்று

நான்; நாளை நீங்கள்! நாளை என்ன நாளை, அடுத்த நொடியே கூட ஹிட்லரிடமிருந்து உங்களுக்கு அழைப்பு வரலாம். கூடிய சீக்கிரமே நீங்களும் கிழிபட ஆரம்பிப்பீர்கள்'

அவர்களை மனதுக்குள் சபித்தபடி, மானேஜர் அறையில் எதுவுமே நடக்காத முகபாவத்துடன் இருக்கையில் அமர்ந்தேன்.

நன்பன் நடராஜன் எதிரே வந்து அமர்ந்தான்.

"என்னாக்கடா?"

"நடராஜன் எனது நெருங்கிய சிநேகிதன். கிரிக்கெட் முதல் கிளியோபாட்ரா வரை, முஷாரஃப் முதல் மும்தாஜ் வரை மேதா விவசாயம் காட்டுவான் தன் பேச்சில். ஆனால் ஒன்று, பேச்சில் விஷம் ஏதும் இல்லாத வெள்ளை மனக்காரன்.

அவ்வளவு விட்டால் அழுததற்கு வேறு யார் இருக்கிறார்கள் எனக்கு! காலை முதல் எனது கதை சுத்தலாசி வருவதை சொல்லுவேன்.

"யார் முகத்துலடா முழிச்சே, காளையில் எழுந்ததும!" என்று கேட்டான்.

எதிர்ப்பு மாலிவாமணி முகம் ஸ்விட்ச் போட்டது போல மனத்தில் எரிந்தது. காளையில் எழுந்து வெளி வரஸ் பூட்டாத திறந்து விடுவது, எனது தினசரி முதல பணி அதற்குப் பிறகுதான்

மற்ற எல்லாமே. இவ்வளவு காளையில் வாசலுக்கு வந்தபோது, மாலிவாமணிதான்



கள்ளலில் பட்டார். மகா தேஞ்சரான மணி அந்த ஆள், யாருக்கும் மற்றதும் கூட நல்லதை நினைக்காத நபர்.

நடராஜன் சொல்வது சரிதான். அந்த மாலிவாமணி முகத்தில் விழித்ததுதான் இத்தனை எனது அல்லாடலுக்கும் பின்னையார்

**கிருஷ்ணா**



சுழியே இன்னும் இளவறய தினம் ஒட-  
தளையப் பொழுது இருக்கிறது' எப்படி  
இதக்கப் போகிறதோ?

இனி நாளை முதல் வாசல  
கேட்டைத் திறக்கப் போகும்  
போது தளையைப் பார்த்து  
குவிந்தபடி 'நாளைத்து'டன்  
தான செல்ல வேண்டும்,  
இல்லையேல், அவன் சிக்  
வரமே அந்த வீட்டை விட்டுக்  
கால் செய்து கொண்டு ஒட-  
காவனி பின்னாலாகுஞ்ச் சிதர்







இந்த இரண்டு போட்டிகளிலும் பிருத்திராஜ் தொண்ட-  
மான் முதலிடம் பெற்று, இரண்டு தங்கப் பதக்  
கூடுகளைத் தட்டிப் பறித்து வந்துள்ளார். அத்துடன்  
தேசியக் குழுப் போட்டியிலும் பங்கேற்று பரிசு  
வென்றதன் மூலமாக, வெள்ளிப் பதக்கமும் பெற்-  
றுள்ளார். ஆக தேசிய அளவில் மூன்று பதக்கங்-  
களை வென்று வந்துள்ளார்.

பொதுவாக துப்பாக்கி கடும் போட்டிகளில்  
பங்கு பெற, பயிற்சி எடுத்துக் கொள்ளவே,  
பிரமுகமளவில் பணம் தேவைப்படுமாம்.  
துப்பாக்கி மட்டும் மூன்று வட்ட ரூபாய்.  
தோட்டாக்கள் தனிச் செலவு. ஒரு  
போட்டியில் கலந்து கொள்ள, கட்டணம்,  
போக்குவரத்து, தோட்டா செலவு என  
முப்பதாயிரம் வரை பணம் தேவைப்படுமாம்.

“தமிழ்நாட்டில் துப்பாக்கி கடும் பயிற்சி முகாம் வசதிகள்  
அவ்வளவாக இல்லை. என் தந்தையின் சிறந்த பயிற்சியாலும்,  
சேக்கிழையார்மூல்தான், என்னால் இந்த சாதனையை எட்ட முடிந்-  
து. ஒன்றிழிக் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு தங்கப்பதக்கம்  
பெறுவதே என குறிக்கோள்!” என்கிறார் பிருத்திராஜ்  
தொண்டமான்.

பிருத்திராஜின் அப்பா ராஜகோபாலத் தொண்டமான் புதுக்  
கோட்டை மன்னர். அவரது சாருமலா தொண்டமான், திருச்சி  
மாநகர மேயர்.

- திரு

## துப்பாக்கி வைச்ச குறி தப்பாது!

துப்பாக்கி என்  
தங்கப் வாங்காமல்  
விடுவதில்லை  
இந்த இளம் சிங்கம் பிருத்திரா-  
ஜ்.

கடந்த மாதம் டெல்லியில்  
தேசிய துப்பாக்கி கடும்  
போட்டிகள் நடைபெற்று  
முடிந்தன. மவுலாகர் வகைப்  
போட்டியில், தனி நபர்  
சிங்கின் கிராப் மற்றும்  
டபுள் கிராப் போட்டிகள்  
இரண்டிலும் ஐம்பதுக்கும்  
மேற்பட்டோர் பங்கேற்றனர்.

‘தெங்காய்’ வஞ்சகம் கொடுக்க வேண்டாம்  
மனத்தில் மாசிலாமணி முகத்தையாத்  
தவிர்க்கும் திட்டங்களை ஒத்திவை பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தபோது, மறுபடியும் விரட்டை  
ரிடமிருந்து அழைப்பு!

“நீங்களைப் போலக். நெடட் ஆபீஸிலிருந்து  
கடிக்கறாய்க்” என்று கடுகடுத்தார்

போலி வரலாறு நான் தயாரா செய்து  
அனுப்பிய விட்டேன்மெண்ட்டி. தவறாம.  
ஆயுட்டில்லில் மாட்டி.க கொண்டு விட்ட  
தாய் அந்தக் கோப்பு

“நீயெல்லாம் வேலைக்கு வந்து யன்  
கழுத்தறுக்கறே?” என்றார் நெடட். ஆபீஸ்  
பெரிய தலை

“டேய் மாசிலாமணி!” என்று மனக்குக  
நற். நறத்தேன்.

**மா**ளேஜா அலையிலிருந்து வெளியே  
வந்து, நேரே டாயலெட்டுக்குள் புகுத்தேன்.

நெடட் ஆபீஸ் இட்டியதில் வயிறு கலல்  
கிப் போனது ஒரு காரணம் என்று சொல்  
கிப்போன முகத்தை அலுவலக சகாக்களி-  
டம் காட்ட கூச்சம்.

மலத்தையும், முகத்தையும் கொஞ்சம்  
இலகுவாக்கிக் கொண்டு, டாயலெட்டை

விட்டி நகரத்த போதுதான் கவரிக் கல்  
வாடியில் எவது முகம் தெரிந்தது

உடனே எலக்குள் சீவனாள் அடித்தது.  
வீர புல் மாட்டியிருந்த, டிரெஸ்ஸிங் ரூம்  
கண்ணாடி, ஆனியிலிருந்து கொஞ்சம்  
உட்கடம் ஆட அசைக்க கழற்றி அவமாரியில்  
சார்த்தி வைத்திருந்தேன்.

காலையில் எழுந்ததும் முதலில் அனைத்  
தான் பார்த்தேன். கண்ணாடியில் எவது  
தாங்கி எழுந்த மனமொன்று வடிந்த மூகம்.  
அப்படியாவால காலன் எழுந்ததும் என்  
முகத்தில்தான் விழித்திருக்கிறேனா?

**எ**னது இருக்கைக்குத் திரும்பினேன்.  
அதற்குள் எங்குக்குக் கிடைத்த நெடட் ஆபீஸ்  
டோள் அவரு பரவிவிட்டது போலும். நட  
ராஜன் மீண்டும் அருகில் வந்தான்.

“எல்லாம் உன் எதிர்ப்பீட்டு மாசிலாமணி  
முகமுதிரி. பேசாமல் நீ விட்டை மாத்திரி”  
என்று ஆறுதல சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

“சேச்சே. எனது அவரரத்திலும், கவலக்  
குறைவாலும் ஏற்பட்ட தவறுகள் இதெல்-  
லாம். இதிலே யாரையும் குறாம் சொல்ல  
முடியாது” என்றேன். அவசரமாய். அவரவர்  
முகம் அவரவர்களுக்கு உசத்திடாவே! ●



“

திண்டிவியுக்குப் போனா திங்கிலிஷ்,  
ஈ-மெயில் அனுப்பனும்னா திங்கிலிஷ்,  
கம்ப்யூட்டர் கத்துக்கனும்னா திங்கிலிஷ்,  
கணவருடன் பார்ட்டிக்குப் போனா திங்கிலிஷ்,  
பசங்க படிக்கற ஸ்கூலுக்குப் போனா திங்கிலிஷ்,  
எங்கே போனாலும் திங்கிலிஷ்... திங்கிலிஷ்!

”

என்ன... மற்றவர்கள் இங்கிலிஷில் பேசுவதை உங்களால் புரிந்துகொள்ள முடிகிறதா, ஆனால் அவர்களிடம் உங்களால் சகஜமாக இங்கிலிஷில் பேச முடியவில்லை ஏதாவது தவறாகப் பேசிவிடுவோமோ என்று தயக்கமாக இருக்கிறது.

இதுதானே உங்க பிரச்சனை?

## NO PROBLEM !

உங்களது ஓய்வு நேரத்தில் தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிட்டால் போதும்!

ஸ்பீச் ஜெனரேட்டிங் சிபார்முலா SGP™ அடிப்படையில் நாங்கள் அமைத்துள்ள ஓர் எளிய பயிற்சியின் மூலம் நீங்கள் சரளமாக இங்கிலிஷ் பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

கடந்த 22 ஆண்டுகளில் 15 லட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் எங்களது ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸின் மூலம் பயிற்சி எடுத்துள்ளனர்.

வீட் டிவி-ரத்தாடியே ஓய்வு நேரத்தில் தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிட்டு எங்களது பயிற்சி (செல்ஃப்) பிராக்டிஸ் செய்தால் போதும்.

தயக்கமின்றி இங்கிலிஷ் பேச உங்களால் முடியும்.

அருகிலுள்ள கூப்பனைப் பூர்த்தி செய்து இன்றே அனுப்பங்கள். பாடங்களை V.P.P. மூலம் உங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறோம்.

கோர்ஸ் பாடங்களை தினசரி அரைமணி நேரம் பிராக்டிஸ் செய்து, மடமடவென இங்கிலிஷில் பேச ஆரம்பியுங்கள்.

### இதோ கூப்பன்

நானும் விவேகனந்தாவின் ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் நேர் விநியோகிதேன். எனக்குப் பாடங்களை V.P.P. மூலம் அனுப்பங்கள். தயார் கார்டு எண் 395/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

பெயர் : .....

முகவரி : .....

.....

.....

**VIVEKANANDA  
INSTITUTE**

9, மெட்லி ரோடு, திருவூர், கோவை - 600 077.

INDIA'S No.1 ENGLISH TRAINING INSTITUTE

E-Mail: [Vivekananda@gmail.com](mailto:Vivekananda@gmail.com)

Visit us at: [www.vivekananda.com](http://www.vivekananda.com)

கூப்பனை 15 ரூபாய் கட்டி அதை அனுப்புவோருக்கு பரிசாகவும் 416 பக்கங்கள் கொண்ட இங்கிலிஷ் - தமிழ் டிக்ஷனரி இலவசம்.

எவ்வாறு நடந்திருக்கிறது...

"பெப்ஸி" என்பது கயிமா தமாஷாக  
கூட எவ்வாறு பேசினால் பிரியா, இமான்,  
பூதா, வாய் ஜூனா என்ற ஐந்து நன்  
பாக்கள் முதலெழுத்துக்கூட்டி, எவற்  
தந்திரம் இந்த எட்டட்டில்" என்று  
மெய்யை சிரிப்புடன் ஆரம்பித்தார்  
ஜீவா

மூன்று பெண், இரண்டு ஆண்  
தப்பு சீபார்முலாவுக்குள் நீங்கள்  
மாட்டிக்கொண்டு விட்டீர்களே!

ஒரு காஷெஜ்னா, ஆயிரம் பேர்  
பயப்பாடுக்கு அவங்களுக்குள்  
இரண்டாயிரம் கூற இருக்கும்.  
அதைப்போலும் ஒரே சினி  
மாவிலே கொஞ்சம் முடிபா  
யத்தான், கவாரசியமா

• 12B

• ஜீவா

'12B'க்குப் பிறகு மற்றுமொரு

புதுமையான ஒப்பனா கொண்டு  
'பெப்ஸி'யை துறை பொங்கத் திறத்திருக்க  
விறார், ஒளிப்பதிவாளர் - இயக்குநர் ஜீவா  
அனனா நகர்விற்கு  
கூம் அவாது 'மெய்கை'  
ஸ்டுடியோவில் ஜீவா!

• அனன்

உள்ளம்  
கேட்டுமா  
மோர்?



அஞ்சு பேர் நடவடிக்கை பற்றிச் சொல்லி யிருக்கேன். நம்ப வாகவில்லை அஞ்சு விரைநுக்கு. ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு விதம். அதுமாதிரிதான் இந்த 'கேங்'கும்! போட்டிருக்கிற டிராஸ்கிலிருந்து, காட்டுநிற இயோஷன் வரை, ஒவ்வொன்றையும் ஒரு சுவர், ஆனால் அங்குமே தாப்படி, நடப்புகள் ஒரு விஷயம் அங்கங்களை எந்த அளவுக்கு இறுக்கமாகப் பிணைச்செய்வது சொல்லியிருக் கொள்.

உங்க கிபேவரிட் ஷாம், வைலா தவிர, மற்ற மூன்று பேரும் புதுமுகங்களாமோ ஆமாம்! அவங்களைத் தேடிச் சுண்டு பிடித்ததே ஒரு ஸ்பெஷல் கதைதான். ஒரு செல்லுவரை விளம்பரத்தை தற்செய் வாய் பார்க்கிறபோது, அங்கிசென்ற ஒரு முகம் கிபேவரிட் ஆகக் கூட இது நாய் பரிசா'வாறு மனக்குள்ளே

முட்டைக் கட்டிக்கிட்டு இருந்தவரை, கடைசி நிமிஷத்தில் பெய்ஸியில் இழுத்துப் போட்டுட்டோம். தஸ் உயரம், வசிகரமான சிரிப்புன்னு துடிப்பாளவர். நான்கு பேர் தேர்வாகிவிட்ட நிலையில், ஐந்தாவது பெய்ஸியை இலைக்கல. அப்ப, பெங்களூரில் மாதலிங்



'டி.கீ' பண்ணிட்டுட்டேன். அந்தப் பொண்ணு பேரு அசின் கோ ளையில் இருக்காங்க. அடுத்தது சமீர். எங்க பக்கத்து வீட்டுப் பையன். கம்ப்யூட்டர் இன்ஜினியரிங் படிச்சிட்டு, அமெரிக்கா போக



கொஆர்டினேட்டராக இருக்கும் புஜா. எனக்கு ஒரு சில பெண்களை அறிமுகப் படுத்தினார். யாரை யும் பிடிக்கலை. "புஜா... அந்த கேரக்டருக்கு நீங்களே பொருத் தமா இருப்பீங்க.. நடிக்கறீங்களா"ன்னு கேட்டுட்டேன். அவங் களுக்கு இவிய அதிர்ச்சி. முதலில் கொஞ்சம் தயங்கி யவர், அப்புறம் ஒப்புக் கொண் டார். எதிர்பாரா பொண்ணு. எம்.பி.ஏ. பட்டதாரி.

'128'யின் திரைக்கதையை, டபுள் ஆக்ஷன் என நினைத்துக் கொண்டு சராசரி ஆடியன்ஸ் குழம்பியதால்தான், அந்தப் படத்தின் புதுமை ரசிக்கப்படாமல் போய் விட்டதா?

நான் தமிழ் ரசிகனை நம்பினேன். அதனால் தான் '128'யை இந்தியில் கூட எடுக்காமல் தமிழில் முயற்சி செய்தேன். இவ்வகை கன்சீப்டஸ் ஆகி, பிறகு சரியாகக் கதையை நூல் மீடித்துப் பார்த்து விடுவார்கள் என்று நம்பினேன். ரசிகர்களும் அப்படியே செய்தார்கள். ஆனால் மீடியா செய்த தவறான பிரசாரத்தால், நான் நினைத்த அளவுக்கு 'ஹிட்' ஆகவில்லை. இருந்தாலும் அந்த டபுள் டிராக் விஷயம் ரசிக்கப்பட்டதை மறுக்க முடியாது.

சமீபகாலமாக, புத்ரிசல் போய் கிப்பென்ஸ்டல் பற்றிய படங்கள் நிறைபவத்துவிட்டன. 'பெப்ஸி' என்ன ஆகுமோ என்ற கவலை இருக்கா?

'என்ன கதை என்பது முக்கியமில்லை. என்ன சொல்பதே, எப்படிச் சொல்பதே' - இந்த விஷயம் நான் படத்தை நிக்க வைக்கும். ஹாரிஸ் தெய்வராஜ், கஜாதா, தோட்டாநரணி, வி.டி. ஹித்யன், ராஜ்-கந்தரம், விக்ரம் தர்மாளனு நிறமையுள்ள ஆட்களெல்லாம் ஒம்ஸி லிமிடெட் தயாரிப்புக்காக ரொம்ப சின்னபிராப் பண்ணியிருக்காங்க. படமே ப்ளெசண்டர் இருக்கு. வேற கூஸ்டிலே இருக்கு ரொம்ப பெரிசா போசிக, ரொம்ப ரொம்ப என்னைப்படுத்திக் கொடுத்திருக்கோம். நிச்சயம் இது நிக்ரும்.

நிஜமான் ஜீவா யார்? ஒளிப்பதியானரா? இயக்குதரர்?

'இயக்குதர்' என்பது கம்மா அடைமொழி மாதிரி! போர்டிச்சா போட்டுக்குவேன். மற்ற படி, என்னோட காதல், காமிரா மீதுதான். என்னோட வேரும் தம்ப ஊருல்தான். நிறையப் பணம் செர்க்கிறதாக்குதுபாய்க்கு வேலைக்குப் போகிற மாதிரி, எனக்குப் பணம் தேவைப்பட்டா, இந்தக்குப் போவேன். மற்றபடி தமிழ் ஆடியன்ஸுக்கு நீட்டான கிபிஸிம் கொடுத்து சத்தோஷப்படுத்தணும்பிறகுதான் என்னோட ஆணை.

நீங்கோ விபத்து போய்

ரசிக்கிற சினிமாக்கலைஞன் யார்?

ஒருத்தர் எம்ஜி-ஆர். மீடியானை ரொம்ப பர்சீபெக்டா, பிரம்மாண்டமா பயன் படுத்திய ஒரே மனிதர் அவர்தான். என்ன ஒரு தீர்க்க தரிசனம்! எவ்வளவு துல்லியமான கணிப்பு! "மாபெரும் சைபதனில் நீ நடந்தால்", "நான் ஆணையிட்டால்" இந்தப் பாடல் வரிகளாலேயே, அவர் ஏதோ பெரிசா திட்டமிட்டிருந்தது தெரியுது.

இன்னொருத்தர் டைரக்டர் ஸ்ரீதர். காமெடிப்படம்னா அது 'காதலிக்க நேர மில்லை' மாதிரி இருக்கணும். உருக்கமான படம்பா 'நெஞ்சில் ஓர் ஆசையம்' மாதிரி இருக்கணும். இரண்டுமே அவரோடதுதான். ஆனால் மாறுபட்ட அசத்தல்கள். திரைக்கதை, வசனம், டைரக்டஷன் எல்லாவற்றிலும் அந்தப் பவர் வித்தியாசம் தெரியும்.

மெல்ல சினிமா அழிகுதிமா?

சமீபத்தில் பூனா நிரைப்படக் கல்தூரி வில் வைக்கப்பட்டிருந்த பழைய காலத்து கறுப்பு - வெள்ளைப் படப்பெட்டிகள் எரிந்து சாம்பலாகிப் போனதா ஒரு செய்தி வந்தது அதைப் படிச்சப்போ, தன்னோட வீட்டுலே ஏதோ கெட்ட காரியம் நடந்தது மாதிரி, வேதனையா இருந்ததுவ்னு டைரக்டர் கே. பாலசுந்தர் சொன்னார். சினிமானை வெறும் அலுவலக சாதனமா நினைக்காமல், கே. பாலசுந்தர் மாதிரி சினிமானைக் காதலிக்கும் கலைஞர்கள் இருக்கும் வரை, சினிமா அழியாது. ஏதோ ஜிவினா சமாசாரம் எல்லாம் கவந்து கூட்டி ஒரு படம் எடுத்தோமா, கலெக்ஷன் பார்த்தோமான்னு இல்லாமல், தொலை நோக்குப் பார்வையோட, தரமான சித்தனை கொண்ட படங்கள் எடுக்கணும். அதனான முயற்சிகளை நானும் செஞ்சிட்டிருக்கேன்.

'பெப்ஸி'யிலே அப்படிப்பட்ட சித்தனை இருக்குமா?

மேடை மாதிரி, ஷமக் பீடிச்ச, நான் எப் போதும் போதனை செய்வதில்லை ஆனா, நான் படத்தில் சொல்லியிருக்கும் நினைவை ஆடியன்ஸ் ஒப்புக் கொள்வார்கள்.

தங்கள் வாழ்விதும் இப்படி யொரு விஷயம் நடந்ததை ஒப்பிடும் பார்ப்பார்கள். ஸோ, பெப்ஸி, கதை அல்ல; நிஜம்!



சத்திப்பு: அனுராதா சேகர்



இத்தியாவின் முன்னணி ஜோதிடர்  
நியூமராலஜிஸ்ட், வரஸ்து நிபுணர்  
பேராசிரியர், டாக்டர்.

**வஞ்சி வசந்தன்**

M.A., Ph.D., D.Litt (USA)

உலகில் திரக்க முடியாத பூட்டே கிடையாது. சரியான சாதினைப் கொண்டு திரந்தால் எந்தப்பூட்டையும் திரந்து விடலாம். அதுபோல், வாழ்வின் பிரச்சனைகள் தீர சரியான வழினைப் காட்டுவதுதான் ஜோதிட சான்றித சாஸ்திரம்.

பிரத்த தேதிக்குப் பொருத்தமான குபேர ராஜ வசிய அதிர்ஷ்ட எண்ணில் பெயர் அமைந்து, பெயர் வசியம் செய்து கொண்டால் வாழ்வில் உண்டாகும் அனைத்துப் பிரச்சனைகளுக்கும் தல்வழிகளில் தீர்வு காண முடியும். எந்தத் தொழில் மையதாலும் அதிர்ஷ்டப்பெயர் அமைத்துத் தொழில் வசியம் செய்து கொண்டால் குறுகிய காலத்தில் மிகப்பெரிய வெற்றியும், லாபமும் அடைவலாம்.

அதிர்ஷ்டப் பெயர் அமைவதால் தொடர்ந்து பல கோடி ரூபாய் நஷ்டத்தில் நியங்கிப் கொண்டிருந்த இந்தியாவின் மிகப் பெரிய வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கும், பிரபலமான தொழில் நாயகங்களுக்கும் தீவிரவான அதிர்வு எங்களில் பொருத்தமான அதிர்ஷ்டப் பெயர் அமைத்துக் கொடுத்து ஒரே வகுடத்தில் லாபம் கொழிக்கும் முன்னணி நிறுவனங்களாகத் திகழச் செப்திருக்கிறார் பெரியல் மாமேதை பேராசிரியர் வஞ்சி வசந்தன்.

மீடுகள், கடைகள், தொழிற்சாலைகளில் ஏற்படும் கை விதமான வாஸ்து குற்றங்களும் தீங்க, குறைந்த செலவில் தீங்களை செய்து கொள்ளக்கூடிய சரியான பரிவாரங்களை சொல்வித் தந்து, கொடுதலான பலன்கள் குறைந்து தல்வ பலன்கள் தடக்க வழிகாட்டுகிறார் வாஸ்து சாஸ்திர வஞ்சி வசந்தன்.

ஜாதகம், காரோகம், எண் கணிதம், அதிர்ஷ்டக் கற்கள் ஆகுடம் பர்த்துப் பலன்கள் சொல்கிறார். கோபிராசன முறையில் சிக்கலான பிரச்சனைகளையும் தீர்த்து வைக்கிறார்.

தொழில் முடக்கம், வியாபாரத்தில் நஷ்டம், செத்து கடன், வாழ்க்கை பிரச்சனைகள் தீராத வியாதிகள், எண்கள் மகனாகிக்கிடையே எண்கூட, சந்தர்ப்பம், படிப்பில் மந்தம், திருமணத்தடை, புத்திர தோஷம், வாத தொல்வி, மகக் கோளாறுகள், செப்தினைப் பாதிப்புகள், குடிபோதை மருந்துகளுக்கு அடிமை போன்ற கலவிதமான பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு காண தல்வ முறையில் ஆலோசனைகள் வழங்குகிறார். வாழ வழிவிருக்கு வறுதலுமது ஏன் 7 வாழ்க்கை கலையானது. வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே !

வந்து சந்திப்புகள் :

வந்து வரமுடிக்

வந்து மகிழ்வுகள் 11

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி :-

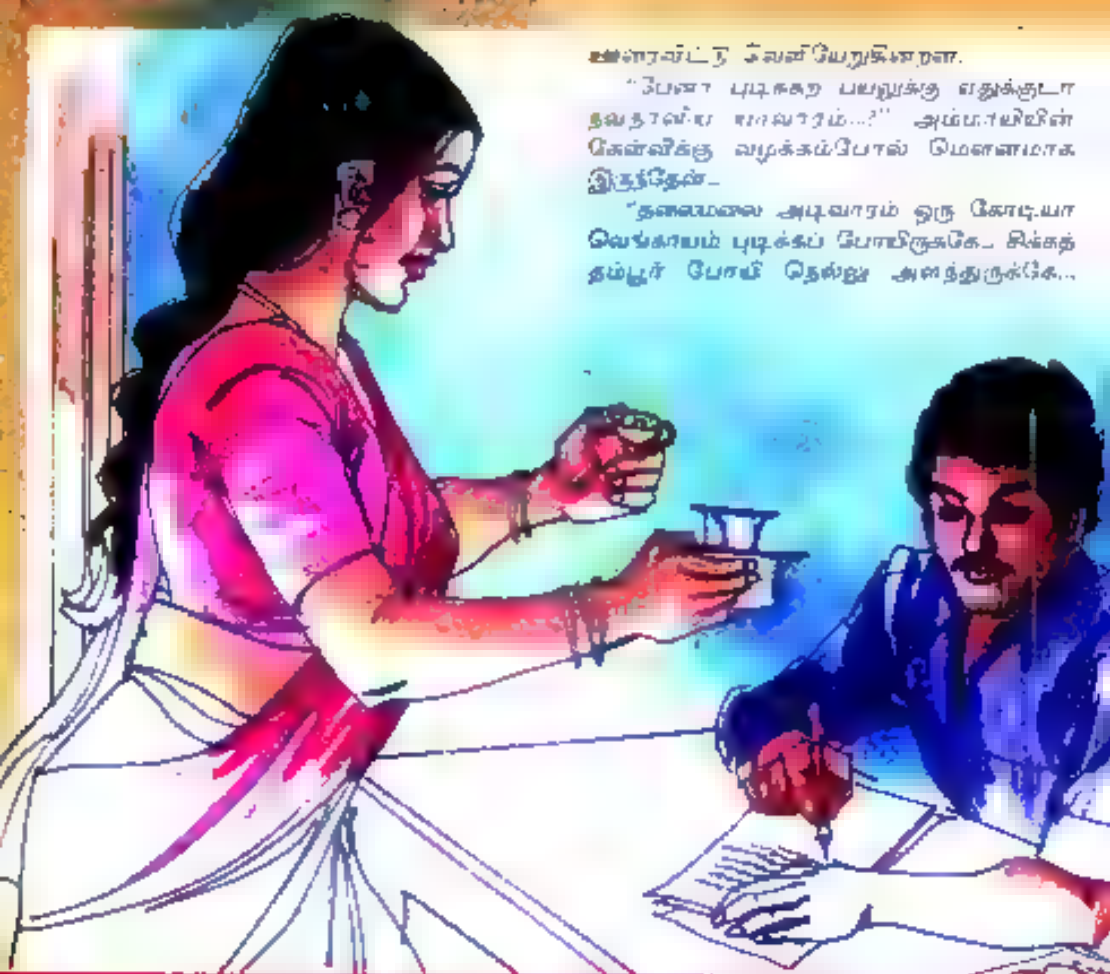


**சரோஜ் நியூமராலஜி ரிசர்ச் சென்டர்**

9, தென்னம்பாளையம் என்டென்சன் முதல் மீதி,  
டி.கே.டி. பெட்டோர் பங்க் எதிர்புறம், பல்லடம் ரோடு,  
திருப்பூர்-4. பேன் : 0421-2232317 அது 04544-244475,  
செல் : 98430-76465, 98421-82171.

E-mail: vanchivasanthan@mailcity.com vanchi.vasanthan@usa.net  
Website : http://www.angelfire.com/va/vanchivasanthan





ஊரவீட்டு வெளியேறுகிறாள்.

"போன புடிக்கற பயலுக்கு எதுக்குடா தவதாவிய வாலாரம்..." அம்மாவின் கேள்விக்கு வழக்கம்போல் மௌனமாக இருந்தேன்.

"தனமனை அடிவாரம் ஒரு கோடியா வெங்காயம் புடிக்கப் போவீராககே... சிக்கத் தம்பூர் போய் தெல்லு அளத்துருக்கே..."

## பாபு போகேஸ்வரன்

'அமலி இந்த முறையும் வினைவாடு கொளோ...' என்று நினைக்க முடியாத அளவுக்கு, அவன் கண்கள் பதற்றத்தில்தவித்தன.

"அட நாயே... உங்க அம்மாவி பேசுதுங்கறேன், வந்து பேசுடா."

இருக்கையை உதறி எழுந்த விநாடியில், "அமலி... பனீஸ்தான் இல்ல... ஏதாவது பேசி சமாளிக்க வச்சுடு..." என்று அறைவைய விட்டு வெளியேறினேன்.

நான் அம்மாவியை விட்டு ஒதுங்கிய தேரம்... அல்லது ஊர வீட்டு வெளியேறிய தேரம்... இரண்டும் ஒன்றுதான். இதற்குமேல் ஊரில் இருக்க முடியாது என்ற நனை வருகிறபோதுதான் மெரும்பாலான கால்கள்

சென்சாப்பிரைவ சிவன மாமனாக வந்து கதைக்கறவா சொல்லிட்டுப் போறாரு - உங்க போலுங்களை... வாரி எடுத்துக்கிட்டு வந்தாருங்க. ஒரு சிறத்தெரு ஸ்பைன் மாதிரி தெரீருக்கு. சேதுமானம் சரியில்ல போல ருக்க - எதுத்து பூப்பது தூவா நெல்ல... எதுகதி அறுவது ருபாய்க்கு அளந்து ஏதக்கிட்டுப் போனாரு, நீங்க எந்த ஊரு பாவாரச்சுவனேன். இருச்செங்கோருன்னாரு கூட வந்த ஸ்பைனான விசாரிச்சாத் தான் தெரீவது. சிதம்பரம் வாத்தியாராடு போனாருமல்ல... மவ ஓட்டுப் புண்ணங்க... என்று வந்து கேக்கறாரு..." தெசத் தானா..."

சுற்றுக்கவா கதவு தட்டப்படும் கத்தம்

"இந்தா பெர்மீமா உம்  
பேரன் பனம் கொடுக்காம  
வாசலவுட்டு தவிர மரட்  
டோம். இல்லாட்டி நீ கொடு  
துவனுக்கு நெல்வ புடிசை  
கொடுத்த தெண்டத்துக்கு  
எங்க ஊரு பஞ்சாவத்து  
வெளக்குக் கொணுந்  
தெண்டத்துக்கு உக்கார  
வசத்தாங்க... எங்க ஆய்

4

தான் தட்டத்திற்கு தெல் விற்பதால் பணம்  
கொடுக்க முடியாமல் போன விவசாயி,  
அடுத்த மூன்று தினங்களுக்கு வீட்டு

எள்ள நடத்தாலும் ஊர் வேடிக்கை  
மட்டும்தான் பார்க்கும் என்பதை நான்  
உணர்ந்த நேரமும் அது! பிறகு ஒரு ஆய்வுக்

**மதியம் ஒன்று மணி அளவில் பராக்**

# Digitals



"தாத்தா! உங்களுக்கும் படிப்புக்கும் ஏதாம்ப தூரம்னு அப்பா சொல்லாரு..."

"ஹி...ஹி... தினம் ஐந்து சிலோ மீட்டர் நடந்தே பள்ளிக் கூடம் போனேனே, அதைச் சொல்லியிருப்பான்!"

— சிபிசெந்தில்  
குமார்

ம தயாரித்து, எழுமிச்சை நறுக்கி எடுத்து வந்து மேஜை மீது வைத்தான் அமலி. சில விநாடிகள் என்னையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு அவமானியிலிருந்து ஒரு புத்தகத்தை உருவி எடுத்து வந்து, பிரித்தபடி என் எதிரில் உட்கார்ந்தான்.

"...அவள் உங்கள் எல்லோரையும் விட முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவள். ஏனென்றால், நான் நீருற்றி வளர்த்தது அவளைத்தான். அவளைத்தான் கண்ணாடிக் கூண்டில் வைத்துப் பாதுகாத்தேன்... அவருக்காகத் தான் தட்டி, மறைப்பை வைத்தேன்... அவளுடைய பெருமிதப் பேச்சையும் கேட்டேன். ஒவ்வொரு சமயம் அவள் ஊமைமையாய் நின்றதையும் பார்த்துக் கொண்டிருத்தேன். அவள் என் ரோஜா."

எழுமிச்சையைக் கையிலெடுத்து ஆளால், பிழியாமல் ஒருவித குழப்பத்தோடு அமலியை நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.

"இப்ப எதுக்கு குட்டி. இவ்வரசனைப் படிக்கிறே..."

பதில் சொல்லாமல் அமலி தொடர்ந்தான்.

"உன்னுடைய ரோஜாவுக்கு நீ செல வழித்த நேரம்தான் ரோஜாவை உனக்கு அய்வளவு முக்கியமானதாகச் செய்கிறது... மனிதர்கள் இந்த உண்மையை மறந்துவிட்டார்கள் என்றது நரி. ஆனால், நீ இதை

மறக்கக் கூடாது. நீ பழக்கப்படுத்திக் கொண்டதற்கு நீ என்றமே பொறுப்பாளி யாகிறாய்... உன் ரோஜாவுக்கு நீ தான் பொறுப்பாளி..."

பால் கல்கவாத தேநீரின் பரப்பில் எழுமிச் சைச் சாறு திவ்வை திவ்வையாய் மிதந்தது...

"போதும் அமலி... அம்மாயி சீபோனில் என்ன சொல்லிச்சி?"

அமலி சிரித்தான்...

"போஸ்ட் ஆஃபீஸ்ல பணம் கட்டி, சீபோன் வாங்கிருச்சாம். மொத மொதல்ல உங்கிட்டதான் பேசணும்னு பள்ளிகிட்ட நம்பர் வாங்கிப் பேசியிருக்கு... நீ என்னமோ பெரிய இவன்மாதிரி..."

நான் கையை உயர்த்தித் தடுத்தேன்...

"நீ யாருன்னு கேக்கலியா?"

"இல்ல."

என் கைகளையே உற்றுப்பார்த்த அமலி, "ஆனா, உன்னை பத்திரமா பார்த்துக்கச் சொல்லிச்சி."

அதிகாரை நான்கு மணி இருக்கும். எதனாலோ தூக்கிவாரிப் போட்டு, திடுக்கிட்டு விழித்தேன். அந்த அதிர்ச்சியில் அமலியும் விழிக்க,

"என்னாச்சு..." என்றான்.

"நீ துங்கு அமலி... நான் ஊருக்குப் புறப் படறேன்..."

"எதுக்கு..."

"அம்மாயினையப் பார்க்க..."

அமலி கண்களைத் தேய்த்து தூக்கத்தாதக் கலைத்தான்.

"பத்து வருஷமா இல்லாம... இப்ப என்ன திடீர்னு..."

போர்ஸையை உதறி, படுக்கையிலிருந்து எழுந்தேன்...

"இல்ல ஊரை விட்டுக் கிளம்பறப்ப... மறுபடி திரும்பி வருவேனா... மாட்டே னான்னு அம்மாயிட்ட சொல்லிக்காமயே வந்துட்டேன்... இப்ப சொல்லிட்டு வரணும்னு தோணுது..."

பீரோவைத் திறந்து, துண்டை எடுத்தவாறு ஞாயிலவறை தோக்கி நான் நகர-

"ஒரு நிமிஷம்..." என்றான் அமலி...

"என்ன..."

"நானும் வரலா..."

இரண்டு கைகளையும் விரித்து அவனை அழைத்தேன்...

"வா!"

(முற்றும்)



# பஞ்ச துவாரகா யாதிரா



**GUJARAT**



**TOURISM**



**GUJARAT  
TOURISM**

(A Govt. of Gujarat Undertaking)

Tourism Complex, Wallajah Road, Chennai - 600 002.

Tel No. 25366613 Res : 24794159 E-mail : gujarattourism@vsnl.net

பஞ்ச துவாரகா யாதிரா : 12 நாள் / 11 இரவுகள் சுற்றுலா. தாகோர் துவாரகா/ துவாரகா/ பெய்ல்துவாரகா/ கங்கரோலி/ ஸ்ரீநாத துவாரகா / (சோம்நாத் / தாகேஸ்வர் / ஜோதிர்லிங்கங்கள்) ராஜ்கோட் / போர்பந்தர் உதயப்பூர் மற்ற இடங்கள் உட்பட பயணச் செலவு ரூ.7,300/- (போக வர இரண்டாம் வகுப்பு இரயில் சுட்டணம், ஹைடென்ஸ், உயரதர இரண்டு படுக்கை அறை கொண்ட தங்கும் வசதி, டைக்ஸ் டிரான்ஸ்போர்ட், சாகய்டு சர்வீஸ் மற்றும் சிறப்பு வழிபாடு வசதிகள் உட்பட)

சென்னைலிலிருந்து சுற்றுலா புறப்படும் நாள் : 18.04.2003  
திரும்பும் நாள் : 27.04.2003

சென்னை - அகமதாபாத் மற்றும் திருமயூர் தவஜ்வன் எக்ஸ்பிரஸ் மூலம். அகமதாபாத் மற்றும் இது இடங்கள் சுற்றிப் பார்க்க - குஜராத் சுற்றுலாத்துறை சொகுசு பஸ் மூலம் செல்லுதல்.

மற்றும் இது விவரங்களுக்கு Deputy Manager (Marketing) 3வது குதிரை, ஒன்ஸ் முகவரீயில் தொடர்பு கொள்ளு. மேற்கண்ட சுற்றுலா செலவு மட்டம் (24.3.2003 முதல் 4.4.2003 வரை) குத்தப்படுகிறது. சுட்டணம் ரூ.8,030/-



## S.V.முதியோர் இல்லம்



**Charitable Trust (Reg)**

இங்கு முதியோர்களுக்கு இவ்வாறு மருத்துவமனை, ஆரம்பிச்செய்து அனைவரையும் நலித்தவர்கள் பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் காக்காணிகைப் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும், உதவி பாண்டலும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். சர்க்கா எம்ப்ளோய்ரி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மகச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சர்க்கா வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற நலி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கா வயது உட்பட்ட அகில பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முந்திலும் இவ்வாறு மருத்துவ வசதியுடன் நலித் நலி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் நேர்த்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டினம் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை கவர்பற்றிய நல்லாள் உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைமயும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

## S.V. HOME FOR AGED

**Charitable Trust (Reg)**

■ 50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)  
Arumbakkam, Chennai - 600 106 Tel. Of: 2475 5700, 2475 1356.

# உண் மின்ரிட்

இந்தியக்

கனாவரிமாராகருக்கு அதிக  
எரிச்சலூட்டுவது அவர்கள்  
விட்டுப் பெண்கள் புரஸ  
செய்து கொள்ள எடுத்துக்  
கொள்ளும் தேரம் தான்.

ஆண் குலத்தின் துயர்  
துடைப்பதற்கென்தே  
வந்திருக்கிறார்  
பெங்களூரின் அழகுக்  
கனவுஞர் உமா  
ஜெயகுமார். ஜெர்  
ஸ்டாட்ஸ், மேக்-அப்,  
புடைவை



# உமா!

கட்டுவது என எல்லாபேர  
முத நிமிடத்திற்குள் சென்று  
அசைதி. சிங்கா புக. ஆல்ப்  
பெகரா. என் இடம்  
மிடித்து விட்டார். ஒரே

திமிடத்தில் காதிப் புது துளையின் சோட்டு விடுவாராம்.  
அதுவும வயிர்வயிர் புது துளையின் சோட்டு போடுக்த  
மணம்கள் அகங்காரம் செய்வது இவரின் சிறப்பு  
புடைவைவகை கொண். தட்டாக 'பிள்' பள்ளரி, ஒரே  
திமிடத்திற்குப் துளையாய் தோல்தின் சிக்கென்று கட்டி  
விடுகிறார் அவர் அவர் ஆவனாலும் கசகிதும்!

"இத்தினால் சேலே மிக வேகமான பழுட்டிலியன்  
என்ற கொகாது பள்ளியதில் மகிழ்ச்சி தராமையம்  
கின்னலுக்காக பவிர்ச் பள்ளிக் கொண்டிருக்கிறேன்"  
என்று சொல்லும் உமா. கண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு  
கட்ட கந்தல் அளங்காரம் செய்கிறார்!

உமாவின் உதவியாளரான விசாலாக்கிக்கு வாய்  
பெசாது, காது சேக்காது ஆனால் துறிப்பறிந்து  
டக்-டக்கென்று கொண்டை ஊசியும் பிறுது பெப்பேயுமாக  
நிற்கிறார். இன்னொரு உதவியாளர் பரியா. இவருக்குக்  
கால்கள் கிடைவாது. கைவிலா இரண்டே. விரல்கள்.  
ஆனால் அவருக்கும் துன்பமயினைக் காட்டுகிறார் உமா.  
பரியாவும் அழகுக் கனாவில் தேர்ச்சி பெற்றுக்  
கொண்டிருக்கிறார்.

கீர்தாடக ஆளுதராக ரமாதேவி பதவிப்  
பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்ட தாளன்று.  
அவருக்கு ஏழே திமிடங்களில் பூதா  
ஸ்டைல், மேக்-அப், உடை-கால்காரம்  
என செய்து, ஆளுதரிடம் மணம் திறந்த  
பாராட்டுப் பெற்றதை மறக்க முடியாது  
என்கிறார் உமா. கடந்த மாதம் தில்லி  
நிறார் ஜெஸிவில், மேக்-அப் பற்றிய  
ஒரு புகாரும் நடத்திவிடுக்கிறார்!  
ஒரே திமிடத்தில் கால்களை புரித்த  
உமா மூப்பதே விதாபுகளில்  
செய்வதற்குண்டான தீவிரப் பயிற்சி  
மேற்கொண்டுள்ளார். மார்ச்  
மாதத்தில் 'ரிபன்ஸ் பிலிம் இட் ஆர்  
தா...' திகழ்ச்சியில் உமாவின்  
காதலையும் இடம் பெற  
வாய்ப்பிருக்கிறதாம்.

- எம்.எஸ்.



‘இருப்பது’ இருப்பது பார்த்து

இதன் து. இ. ச. து. போன்ற கருவியை மிகவும் பயன்படுத்தி

பிராவணியை இவ்வாறு பாடல்களில் உள்ள விலக்கத்தை உபயோகித்துப் போன்றவர்  
மாதம் மூன்றாம் தேதி அமைந்த செந்திரமணி உட்கொண்ட போன்றவர்  
‘கொலிவிலை’ துறியில் பாரம்பரிய முறையாக இருப்பதை மூன்றாம் தேதி செந்திரமணி

வாழ்கிறது.

# மாப்பிள்ளை விஜய்!

‘அவன் மார்பிலே’ காதல்

இருமையே தான்”

“உலகம் பெற்றதென நிச்சயமாக

இருமையே தான்”

“அப்படியா? சினிமாவுக்கு ‘மலர்’

பாடல்களையும் தான் எழுதினது. ஆனால்,

சொந்த மலரிலே ‘மலர்’ இவ்வாறே ஏன்”

“அப்படியா? சினிமாவுக்கு ‘மலர்’  
பாடல்களையும் தான் எழுதினது. ஆனால்,  
சொந்த மலரிலே ‘மலர்’ இவ்வாறே ஏன்”  
மத்திய அரசுக்குப் பட்டி நல்ல மலர். ஆனால் மலர்  
நல்ல நல்ல துறை துறை பின்னாலே கொண்டு போனது. ஏன்  
விருப்பத்தைத் தட்டி. கல்யாணம் சொந்த மலர்களையும்  
பிறகுதான் அவங்க கையே. நான் கலீயை எப்படிக்காக.  
அவங்க கல்யாணம் கல்யாணம்? கல்யாணத்தில் இதுமட்டுமே.  
கல்யாணத்தில் நிலைக்கும் எங்கு காதல்”

“வருவதால் மலர்விலைப் பற்றிச் சொல்லுவதில்லை”

“பொய் மலர்! பின்னாலே வளர் படிக்கிறார்கள். சொந்த  
கல்யாணம் கல்யாணம் போனது. பார்த்து. அதன் பிறகு  
இருமையே தட்டல்தான் சிபிபானில் சிபிக்கிட்டேயும். ஒன்றை  
என் பிறகு தான் அவ்வளவு. இன்னொன்று பத்திரமே  
இன்னதன்மே. கல்யாணத்துக்கு அப்படித்தான் கல்யாணம்  
பிச்சிக்கிட்டே இருக்கப் போறேன்”

- எஸ்.சந்திரமணி





**அதுமட்டும் ரகசியம் -  
இந்திரா செளந்தராஜன்**

**அனுபவபிக்க எழுத்தாளரின் சரஸ் தண்டனம்**  
ஒரு மர்ம நாவல். எது மட்டுமே ரகசியம். எவ்வுழிவதற்  
குள் பரபரப்பை ஏற்படுத்துகிறது. எழுத்தர்ப் பிவர  
களைச் சற்று தவிர்த்திருக்கலாம்.

இருமகள் நிலையம், 16, வெங்கட் நாராயணா  
சாலை, திருகர், சென்னை - 12 விலை ரூ.68/-

**பவுர்ணமி இருட்டு - சுதா மூர்த்தி**

**மொழி பெயர்ப்பு - சௌதாமினி வாகநி**  
'துழாவு' என்ற களாட நாவலின் தமிழாக்கம்  
இளகியோலின் சிபவுஷ்டிஷன் நிர்வாகி எழுதியது  
என்பதால், கதை பற்றது பற்றதே செங்கிறது.

விலை ரூ.30/-

**கம்பனில் மாணுடம் -  
சிந்தி பாலகப்பிரமணியம்**

**கம்பராமாயணத்தில் இராமனின் மாணுடம் பரம்பா**  
களாகக் கம்பன் காட்டுகலவகலக குறித்து, கம்பன் விழா  
2002-ல் ஆத்திய சொற்பொழிவின் குள் பரம்பம்.

விலை ரூ.35/-

இரு தலகலரும் வானதி பதிப்பகம்,  
13, தீவதயாளு தெரு, திருகர், சென்னை - 12

# புக் போங்க்

**சாதாரண மனிதன் - தரசய்யா**

**மினிக் கொடி. எழுத்தாளரின் சிட்புரின் வரிககாக**  
வரவாறு. சற்று மிலகப்படுததப்பட்ட பரபாட்டு நூல்.

கலவலுன் பதிப்பகம், 19, கலவலதாசன் சாலை,  
திருகர், சென்னை - 12 விலை ரூ.80/-

**மகாத்மா காந்தி படைப்புகள் -**

**5 தொகுதிகள் -**

**தமிழில் லா.க. பங்கராஜன்**

**சுபசரிதம், தென்னாப்பிரிக்க சதுயாக்சிரகம், சன்னவயிவ**  
சூரல் என மகாத்மா காந்தியின் கட்டுரைகள், கடிதங்கள், ஆவா  
ஆற்றிய உரைகளிலிருந்து ஐந்து தலவப்புகளில் தொகுக்கப்  
பட்டவை. காந்தி துவக்கி னைக்கு தலதீவன் புரவட்டால்  
வெனியிடப்பட்ட ஆங்கில நூல்களின் தமிழாக்கம்.

தலதீவன் பிரகராலயம், அகமதாபாத் - 380 014.

விலை ரூ.200/- (5 தொகுதிகள்)

- விஸ்வக்



# Tulips Beauty Parlour and Training Institute

A/c (Regd.)



## Beautician Course (Basic & Advance 3 Months Course)

More than 60 types  
of Facials :

Includes

(Indian & Imported)

Min Facial

Full Facial

Aroma Method

Shanaz Method

Pigmentation

Open Pores

Deep pores

Waxpack

Galvanic

Gold

Silver

Pearl

Thermo Mask

Thermo Herb

Enzyme Facial

Isometric Face Lift

Veg. Peel

Oxygenating Facial

Seaweed Facial

Vitamin C Facial

Fruit Peel

Parfin Mask

Alcaline Wash

Alcaline Peel etc.

Hair

Dandruff Treatment

Moisture Treatment

Lias Treatment

Hair falling Treatment

Hot oil Massage

Dye Application

Henna Application

10 Types of perming

Hair Colouring

Hair Straightening

Hair Straightening etc

Threading : Self & Others

Waxing : Hot, Cold, Strip

Haircuts : 30

5 types of pedicure &  
Manicure

20 types of Makeups

200 Hair styles

Ear Piercing

Warts Removing

Bindi Design

Nail Art

Eye brow Implantation

Business Motivation

Electrotherapy

(About Beauty

Machineries)

Herbal Preparation

Mehendi :

Basic and Advance

Body Massage

Electrolysis

Weight Reduction

Yoga

Aerobics

& Etc.,

## TULIPS ARTS AND CRAFTS CENTRE

\* Tailoring \* Hand Embroidery \* More than 25 types of  
Paintings \* Frame work \* Doll making \* Flower Making  
\* Cookery \* Fashion Chromography \* Classical Music  
\* Veena \* Pottery Accommodation will be provided for  
outstation Students. For working women and students  
classes are being conducted on Sundays also.

**Mrs. SASIKALA VIJAYA SAGAR**

New No.210 (Old No.168), Peters Road, Rayapet, Chennai - 14 (Opp. to New College) Tel. 28524674, 7105349  
Website: www.tulipsgroup.com



## National Insurance Company Limited

Chennai Regional Office.

P.O.Box, No.5639, Chennai - 500 006.

Tel No. : 28525331 / 28525441 / 28525378

## REQUIRES

## INSURANCE AGENTS

National Insurance Company Limited is in search of active and dynamic persons of either sex, including bank VRS personnel and housewives having excellent contacts, with a flair for marketing as well as Non-Life insurance Agents for its business operations in Chennai City as well as in and around Vellore and Pondicherry.

### ELIGIBILITY AND OTHER TERMS & CONDITIONS :

Minimum Age : 18 years. Minimum Educational Qualifications : 12th Standard Pass or equivalent Examination conducted by a recognised Board or Institution (for applicants residing in areas with population less than 5000 as per the last census, the required qualification will be 10th Standard)

The appointment is solely on commission basis. The selected candidates can earn remuneration by way of attractive commissions on the amount of premium procured.

The applications must be brief giving only Name, Address, Telephone / Fax Number, Date of Birth, Education Qualification, Sales experience and details of insurance Training undergone, if any.

Short listed candidate will have to undergo 100 hours training, pass written test / interview to qualify for obtaining licence to become agent as per IRDA (Insurance Regulatory and Development Authority) Regulations.

Eligible candidates may please send their applications superscribing the envelope with word AGENTS to the address given above.

**24 Hour Helpline : 9622-002222**

அய்யா ... தெரியாதய்யா.. வேலை: ஹாஸ்டலுக்குள் அனுமதியில்லாமல் நுழைவது இவ்வளவு பெரிய கண்டனத்துக்குரிய விஷயம் ஆகும் என்று...

மேற்கு மாம்பலம் துறைசாமி கரங்கப்பரந்த அருகிலுள்ள அனந்தாஸ் ரமா பெண்கள் விடுதிக்குள் நுழைந்ததுதான் தாமதம்.

“ டைட்டி”  
இருக்காங்களாம்

என்று கொஞ்சம் நிராக்ஸானார்.

இரண்டு வருடங்களுக்கும் நடத்தி வரும் இந்த வேலைஸ் ஹாஸ்டலில் கமர நாரப்பது போ தங்கி இருக்கிறார்கள். என்று பேச்சைத் தொடங்கினார் வார்டன் கரு உரிமை யாளர் விஜயலட்சுமி.  
“பதினேழு வருடங்களாக நாம் இருக்கிறோம் ஆனால் ரேஷனில் ‘பாய்ஸ்

எங்க

ஹாஸ்டலில் வார்டனாக இருந்த அனுபவம்தான்,

“காச் ருத்”  
என்று ஒரே தரத்தல்!

“பர்மிஷன் இல்லாம எப்படி நீங்க வேலைஸ் ஹாஸ்டலுக்குள்ளே வரலாம். ‘கோ பேக்..’ என்று ஒரு பெண் நமனம் அதட்ட, அதற்குள் அனைத்துள் இருந்த சில பெண்கள் படார்... படாரென்று கதவுகளை மட்டும் திறந்து எட்டிப் பார்த்தார்கள். “வாட்ச்மேன்... வாட்ச்மேன்” சிலர் கோரலாகக் குரல் கொடுக்க, வாட்ச்மேன் ஓடி வருவதற்கு முன்பே; பரபரப்போடு வார்டன் விஜயலட்சுமி வந்தார்.

நம்மை அறிமுகம் செய்துகொண்டு விஷயத்தைச் சொன்னவுடன் “பத்திரிகையா!”

66

சல்மரன்கான், ஷாருக்கான்,  
அஜீத், விஜய் ப்ளோ அப்,  
போஸ்டர்களைக்  
காணவில்லையே!

99

• எங்கோ சீட்டுக்கு... ஹாக்கிவே...





• சலாபத்தி  
தூதர்

# குடும்பம் ரொம்பப் பெரிசு”



• ஸ்ரீமது பஞ்சம் பண்டி

(சிப்காட்டில் வேலை!)  
“தான்தான் மோஸ்ட் சினி  
யாபர்ஸன்” என்று பேச  
ஆரம்பித்தயன்ற...  
“போதும் தாயே போதும்..  
தீயே பேசி போர் அடிக்க

வசகடாதே” என்று விசாலாட்சி தடுத்து நிறுத்  
தினா. புதுக்கோட்டையில் இருந்து வந்து, இங்கு  
புரோகிராம என்ஜினியராக வேலை செய்கிறார்.  
எங்கே பிறந்தவர்கள் அக்கா, தங்கை போல,  
இளந்தனா, குழந்தனும் உறவாடுவது பழக்கத்தை  
தெரிஞ்சு செய்தது.

இதனென்று மதேர நுராகாம வந்தது போல

கத்திச் சுற்றிப் பார்த்தது. அந்த மாதிரி ஒரு காட்சி  
கிடைக்கவில்லை. கோஞ்சம் தயங்கியவாறே நினைமனில்  
கார் இயது போல. துறியாக, ‘மல..மல..’ பரட்டில் காட்  
டுவது போல எல்லாம் ‘மேகன் ஹாஸ்டம் இருக்காதா?’  
என்ற தம் கேள்விக்குக் கோஞ்சம் கோபமாகி விட்டார்  
அவரே. ராத்தி

“ஒரு நிமிஷம் எங்க ருமகளுக்கு வந்து பாருங்க  
பனீய்” என்று கும்களைக் காடினார் கனமை  
யாகவே செல்லவில்ல காட்டும ருமகளுக்கும். இந்த  
அளவையும் சம்பந்தமே இல்லை: எம்மதமும்  
சமயமும் என்பது போல் எல்லா, சாரியப்  
படங்களுக்கும் மாட்டி வைத்திருந்தார்  
கள்

“சல்மான்கான், ஷாருக்கான், அஜீத்

இந்த

வேலை: ஸ்ரீமது

டான் து தத் (முடி)  
கிறது” என்றார்.

“ம..பி..பி..ல.. ஸ்கூலா  
மாணவர்கள், குழந்தைகள்  
பிறந்தனர். படி குழுக  
கொண்டிருந்தவர்கள்,  
என்று அங்கிருந்தவர்  
கணம் மோட்டை மாடி  
யில் ஆஜர்ப்படுத்தி விட்  
டவர் ‘சிப்காட்’ ராத்தி





விஜயலக்ஷ்மி

விஜய் ப்ளோ அப், போஷ்டாகளைக் கரணவில்லைவே. அவங்களை உங்க வாருக்குமே பிடிக்காதா?" என்றோம்.

"பிடிக்காது என்பதெல்லாம் கிடைப்பது நாங்க இங்கே ப்ராஜெக்ட் செய்வதற்காக வந்திருக்கோம். காலவரிலே எட்டு மணிக்கு கிளம்பினா, சலிலிய ஏழு மணிக்குத் தான் வருவோம் கொஞ்ச நேரம் படிப்பு, சாப்பாடு. அரட்டை, தூக்கம். மறு படியும் காலையில் வழக்கமா கிளம்பிடுவோம். சன்டே ஒரு நாங்குட ரெண்ட் கிடைப்பாது. துணி துவைக்கிறது. சொந்தக்காரங்க லிட்டுக்குப் போறதுன்னு அள்ளனைக்கு அப்படிப் போயிடும். இதுவ் சவமாச் காள், ஞாருக்கானுக்கு என்று ஏது நேரம்?" பொரிநது தவ்வினார் காய்தரி.

### ‘பேயிங் கேஸ்ட்’

என்ற பெயரில் வசதியே செய்து தராமல் ஸா. கையை மட்டும் அதிகம் வரங்கும் அமைப்புகள்

சென்னைப் திருச்சென்றவாம் ஆனால் இங்கு மட்டும் மாதம் 2000 ரூபாய்க்கு தங்குற இடம். காலவரிலே ஆறு மணிக்கேடையா ம. அப்பறா ஏழரைக்கு டிபன் தயார். உபபமா. பொங்கல். சப்பாத்தி என்று இளம் ஒரு ஸ்டட்டை உதிரப் புனிசாதம், தக்காளி சாதம். 40 மபா சாதம் ராதிரி கண் டிப்பாக ‘கிபுஸ்மில்ஸ்’.



கேட்டைக் கச்சோ

கீழ்க்கேள் வந்து ஹாஸ்டல் ரூம் கேட்டா. உடனடிவாகத் தகவலில் லைவம் படிப்பு. வேலை செய்யும் கம்பெனி போறவறவற விசாரித்துவிட்டு, பெற்றோர் அய்குது உன் வேலை செய்வாக்களை அழைத்து வந்தால்தான். அறை கொட்டும். அறைவைக் காலி செய்யும்போது அட்வான்ஸ் அபவாரித்தைத் திருப்பிக் கடுத்து விடுவார்கள்.

"மாதம் மாதம் வாடகைகளைக் கொடுங்கள் என்று வானடிய தொத்தரவு செய்வ மாட்டோம் சிலர் 'இந்த மாதத்தில்தான் திண்டை இல்லை' என்று சொல்வார்கள். தாய்க்குடி அறந்தை உத்தராத போல் அடலுண்ட் செய்து கொள்வோம் மேலும் ஹாஸ்டலில் பெருமபாலும் யாதும் வாடகை தாரைக் குமாற்றுவே மாட்டார்கள். ஆனால், 'துணைகள்' ஹாஸ்டல் சிலர் மூன்று மாதம் வளா வாய் தராமல் தங்கிவிட்டு, அறைசைக் காலி செய்து கொண்டு போதும்போது, வாடகை கேட்டால் உன் மேலே 'கேள்' போடு மேலே என்று மிரட்டி, லிட்டுச் செய்வார்கள்" என்று தம சோதக் அனுபவத்தைச் சொல்கிறா வாய். வ விஜயலக்ஷ்மி.

"இன்னு பெண்கள் ஒன்றை இருந்தாலே உண்டை யாதம் சப்பாத்தி தானது போ ஒன்றாகத் தங்கி விடுகதும். திரை எப்படி இருக்கும்" என்று கொடியில்

துணி காய வைத்துக் கொண்டிருந்த டாக்டர் புவனேஸ்வரியைக் கேட்டோம்.

"இங்கே சண்டை என்ற பேச்சுகளே இடமில்லிங்க. தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி பேசுபவங்க தங்கி இருப்பதால், மலி கூட ஆளுக்கு ஒரு மணி நேரம், விருமரீன சேனையைப் பார்க்கவூங்களு ஏங்களுக்குமே ஒரு நினைவாய் மொழி உடன்படிக்கை இருக்குமென்ப பரததங்கங்க" என்றார்.

"அதுக்காக சண்டையே போடாம இருந்ததும் இல்லை. தற்புட்டளுக்கு ஒரேயொரு காமனிஸ்டோன் தான் இருக்கு. இதுவ இங்கயில் கால் மட்டும் தான் பேச முடியும். ராத்திரி ஊரிலிருந்து கீப்பை வரும்னு எல்லோரும் கீப்பைப் பக்கத்துவ வெரிட் பள்ளிக்கிட்டு இருப்போம். சிலர் சட்டுளனு பேசிட்டு ஸைக்கிள் மார்ட்டாங்க அந்த சமயம் கரத்திருக்கறவங்க டென்ஷனரவி, சண்டை போடுவாங்க, இப்போ அதுக்கு ஸாம்பியில்லை. பெரும்பாலும் எல்லைவர் வாகவிலேயும் செல்போன் இருக்கு" என்று சண்டை அடிய பவத்தைச் சுவாரஸ்யமாகச் சொன்னார் கமிதா. வாழ்க ஆர்.ஜி.ஜி. வளர்க நோக்கியா!



பக்தி பாவனாக்கு..

ரீலில் சிபிஎஃம் மாநிரி, ஹாண்டை விட்டுப் போன பிறகு இவர்கள் நட்பு மறந்து போவதில்லைவாய் இரு மனமாயி, வந்து போன ராணி எப்பவாக்கு. நெற்றுத்தரன் குழந்தை பிரதததாம். இந்த மகிழ்ச்சியான செய்தியை கீப்போன ஈழம் ஹாண்டை நோழிகளுக்குச் சொல்லி புள்ளார் ராணி. எல்லைவரும் சேர்த்து குழந்தைக்கு 'கிட்ட' அனுப்பி வைக்க, பெரிய திட்டம் போட்டுப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். • ரிமோட் கங்கே போயோ "

"இளமும் ராத்திரி பள்ளிரண்டு மணி வரைக்கும் போகிக் கொண்டிருப்போம். சிலருக்கு மனசு சரியில்லை என்றால்,

மதுரை சிஸ்டர்ஸ் இந்து வைப் பாடச் சொல்லி கேட்டோம். சாப்பாடு பரிமாறுவது, தலைவாரி விடுவது, 'மார்கழி மாதம்' வரசலில் கோலம் போடு வது, பொங்கல் புண்ணை வைப்பது, தீபாவளிக்குப் பட்டாக வெடிப்பது, கிறிஸ்துமஸ்க்கு கேக் வெட்டுவது என்று, இதை எங்கள் குடும்பம் போலவே உணர்கிறோம்" என்பதற்குள்,

படிப்பு முடிந்தது களுக்குப் போகிறவர்கள், 'கடவுளை சொன்ன யிலேயே வேலை கிடைக்க வேண்டும்' என்று வேண்டிக் கொண்டவர்களாம். எதுக்கு? ஹாஸ்டலில் தங்கத்தான்!

செய்யாறு வி. பாஸு

படங்கள்:

'டிஜிட்டல்' சன்முகம்



M.REVATHY

M. MUTHULAKSHMI

# PEARLS BEAUTY PARLOUR, INSTITUTE & SLIMMING WORLD



இந்திய அளவிலும் உலக தளவிலும் அழகு  
கலை நியுனார்களுக்கான போட்டிகளில்  
5 முறை வென்று சென்னாவை பெருமை  
சேர்த்த ஒரே அழகு திரைமயம்  
அழகு திரைமய சிகிச்சைகளும் உடல்  
இளைக்க ஆயுஷ்வேத மற்றும் எலக்ட்ரானிக்  
சிகிச்சைகளும் சிறந்த முறையில் செயல்பட்டுக்  
62/15C, East Kalmadapam Road,  
Royapuram, Chennai - 13. Tel : 25981400  
Branch : 1059/352, T.H. Road. Old  
Washermenpet, Chennai - 21. Tel : 25964546



T.CHOKKARAM

# Monica Beauty Centre

Wholesale & Retail  
Cosmetics  
& Fancy Goods

*A House of Beauty Parlour  
Cosmetic & Equipments*

Old 22, New # 43, N.S.C. Bose Road,  
S.V. Plaza 1st Floor,  
(Opposite Govindaappa St.)  
Near Flower Bazar Police Station,  
Chennai - 600 071. Tel : 25354526

உங்களுக்குக்கவே

அழகு யிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு  
நம்பகமான ஒரே கூந்தல் கைலம்

**குண**  
கூந்தல் கைலம்

உங்கள் கேசம் அடர்த்தியானது இருக்கிறதா ?

- ✦ நினைவிரு **குண** கூந்தல் கைலத்தின் உயர்வான தன்மை நிரந்தர உதவியை ஏதாவது உங்கள் கேசத்திற்கு கருத்த முறையில் அளவற்ற ஊட்டங்களையும் அளிக்கிறது உங்கள் கேசம் ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாக திகழச் செய்கிறது
- ✦ கூந்தல் தளடு கருமைமயம் இருப்பதற்கு உதவும் மெல்லிய எண்ணெய்க்கு அழகான அளிக்கிறது
- ✦ கேசம் உதிர்வை: செயல்படாத திரை, பித்த தளர், தளர் அரிப்பு, பொருள் மற்றும் சொந்திக்மெயில் உதிர்வை ஆகியவற்றை எவ்வளவு தடுக்கிறது.
- ✦ சித்த கருத்துவ முறைப்படி நயாசியபதாச எதற்கிட பக்க விளையுள்ளனவும் ஏற்படுகிறது
- ✦ பெண்கள் உடல் மென்மையானது உடல்மென்மையானது



Mfrs:

**Agasthiar Pharmaceuticals**

Post Box No: 598, Salem - 636 005



# சிவகாமியின் சப்தம்

பொத்தொட்டை அத்தியாயம்

## னாதாபி மார்க்கம்

**ப**லிகேசியைப் படை வாதா  
நினை நோக்கிப் போய்க்  
கொண்டிருந்தது. வாதாபி  
அலிருந்து இளம்பிற்போது  
அந்தப் படை எவ்வளவு  
பெரியதாயிருந்ததோ, அதில் பாதிதான்  
இப்போது இருந்தது. ஆயினும், இன்  
னதும் அது பெரும்படைதான்.

ஏழக்குறைய நூன்று இலட்சம் புத்த  
வீரர்கள் அந்தப் படையில் இருந்தா  
கள் ஏழாயிரம் போர் பாணைகளும்  
இருந்தன.

போருமிடத்தையெல்லாம் கடு  
காடாகவும் பாணைவணமாகவும் செய்து  
கொண்டு அப்படை சென்றது. கிராமங்  
களும் பட்டணங்களும் கொள்ளை  
யடிக்கப்பட்டன. வீடு வாசல்களையும்  
உடைமையகளையும் காப்பாற்றிக்  
கொள்ள முயன்ற மக்கள்  
புலிவீரக்கமின்றிக் கொல்லப்  
பட்டார்கள். அல்லது அங்க  
ஹினம் செய்யப் பட்டா  
கள். வீடுகளும் குடிசைகளும்

எவக்கோற் போர்களும் கொளுத்தி  
கிடப்பட்டன. ஏரிக் களரகள் வெட்டி  
விடப்பட்டன.

ஒரு பக்கம் பதிலினாலும் இங்  
னொரு பக்கம் பழி வாங்கும் வெதி  
யினாலும் சனாகிய வீரர்கள் இம்  
யாழிரி பயங்கர அட்டூழியங்களைச்  
செய்தார்கள். தாங்கள் செய்வது  
போதாதென்று பாணைகளையும்  
அவர்கள் அந்த தாச வேளையில் ஏவி  
விட்டார்கள்.

பசியும் வெதியும் கொண்ட போர்  
பாணைகள் தாம் போரும் வழியிலிருந்த  
பசுஞ் சோலைகளை அழித்தன. பயிர்  
செய்த வயல்களைத் துடைத்தன.  
வீட்டுக் களையைப் பிடுங்கி வீசின.  
எவக்கோற் போர்களை இடறி எறித்  
து.

## அமரர் கல்கி

இதனாலெல்லாம் சனாக்கர் படை திரும்பிப் போன பானை வெகு கவயமாகத் தெரிந்து கொண்டும்படி இருந்தது. அந்தப் பானையானது ஒரு பெரிய பயங்கரமான குறைக் காற்றுப் போன வழியைப் போலக் காணப்பட்டது. அந்தப் பானையில் பிள்ளை வெகு காலம் அழுதாலும் புலம்பல் ஒவியம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன. பகுத்துகளும் கழுதுகளும் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தன. நரிகள் பட்டப் பகலிலேயே கண்ணாடிட்டுக் கொண்டிருந்தன.

# வா

தாய் நோக்கிச் சென்ற சனாக்கர் படைபுடைய கூடச் சிலகாமி யு ம்

போய்க் கொண்டிருந்தான்.

அவனைப் பல்லக்கிலே வைத்துத் தூக்கிக் கொண்டு போனார்கள். ஆனால் பல்லக்குச் சுமப்பவர்கள் தன்னாத் தூக்கிக் கொண்டு போவதாகவே சிலகாமிக்குத் தோன்றவில்லை. தடுக்க முடியாத ஏதோ ஒரு விதியானது தன்னை எங்கேயோ அழைத்துப் போய்க் கொண்டிருப்பதாகவே அவனுக்குத் தோன்றியது.

சனாக்கர்களால் சினைப் பிடிக்கப் பட்ட உடனே அவள் மனத்தில் தோன்றியிருந்த பீதியும், தன்னுடைய கதி என்ன ஆகப் போகிறதோ எனது கவலையும் இப்போது மறைந்து விட்டன.

அத்தகைய நிலைமையில் ஓர் அபலைப் பெண்ணிடம் ஏற்றும ஏதிர்பார்க்க முடியாத மனோ னாதரியம் அவனுக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. மனோ னாதரியம் மட்டும் அல்ல; தன்னுடைய சக்திவாய்க் குறித்த ஒரு பெருமிக உணர்ச்சியும் உண்டாகியிருந்தது!

சினைப் பிடிக்கப்பட்ட பெண்களை விடுதலை செய்யும்படி புலிகேசியிடம் விண்ணப்பம் செய்து வேற்றி பெற்றதிலிருந்து அந்தப் பெருமிக உணர்ச்சி சிலகாமிக்கு உண்டாகியற்று. இதோ ஒரு

சக்கரவர்த்தி பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தைக் காட்டிலும் எவ்வளவோ பெரிய சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தி. அபலையாகிய தன்னுடைய வேண்டு கோளுக்கு உடனே இனங்கினார்! இது மட்டுமல்ல; இன்னும் தான் என்ன சொன்னாலும் அத்தப்படி அவர் சேவை ஆவத்தமாயிருந்தார் என்பதை அவருடைய முகபாவத்திலிருந்து சிலகாமி தெரிந்து கொண்டான்.



தே சமயத்தில் சிலகாமி இன்னொரு இரகசியத் தையும் கண்டு கொண்டு இருந்தான் (அக்ஷது

கண்டு கொண்டிருந்ததாக என்னினி னான்) அன்று நாஞ்சியில் கூடியிருந்த சனபுரீயே புலிகேசியின் முகத்தைப் பார்த்தபோது ஏதோ ஒரு விளங்காத மாமம் அதில் இருப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றியதல்லவா? அது என்ன என்பது இப்போது அவனுக்குத் தெரிந்து விட்டது. புத்த பிக்ஷு நாகநந்தியின் முகத்துக்கும் புலிகேசியின் முகத்துக்கும் இருந்த ஒற்றுமைதான் அது. ஆஹா! தெரிந்தது மாமம்! புலிகேசி சக்கர வர்த்தியும் புத்தபிக்ஷுவும் ஒருவரே தான்!

மகேத்திர பல்லவர் மாறுவேடம் பூண்டு தேச யாத்திரை செய்வதுண்டு என்பதைச் சிலகாமி அறிந்திருந்தாலாகையால் புலிகேசியும் அப்படி மாறுவேடம் பூண்பது இயற்கையென்று அவனுக்குத் தோன்றியது. புத்த பிக்ஷு தன்னுடைய நாட்டியக் களையில் நாட்டிய ஆர்வமெல்லாம் அவனுக்கு திளைவு வந்தது. ஒருவேளை தனக் காகலே புலிகேசி காஞ்சி மீது படை யெடுத்து வந்திருக்கலாம் என்றும் அவன் எண்ணியிட்டான்.

தன்னிடம் இவ்வளவு சக்தி இருக்கிறது என்பது சிலகாமிக்கே விடப்படவும் பிரமிப்பையும் அளித்தது. கொடுமைக்கும்குருத்துக்கும் பெயர் போன வாதாபிப் புலிகேசி தன்னுடைய விரும்ப





பத்தின்படி நடக்கச் சித்தமாயிருக்கிறார்! இந்த நினைவு அடிக்கடி தோன்றிச் சிவகாமியின் பெருமிகத்தை வளர்த்து வந்தது. அன்றிலும், தன்னுடைய பாதுகாப்பைப் பற்றி அவளுக்குக் கவலை ஏற்படாமலும் செய்தது. தன்னுடைய விருப்பத்திற்கு விரோதமாக ஒன்றும் நடவாதென்றும், தனக்குத் தீங்கு எதுவும் நேராதென்றும் அவன் எதிரியம் கொண்டான்.



நீத நாட்களில் சிவகாமியின் மாமல்லரைப் பற்றி நினைத்தாளா? நவல கேள்வி! அவளுடைய எல்லாவித மானஸீக அநுபவங்களுக்கும் அடிப்படையில் மாமல்லரின் நினைவு இருந்து கொண்டு தானிருந்தது. ஆனால் அந்த நினைவு அவ்வப்போது விசித்திர ரூபங்களைக் கொண்டது. அன்பு ஆத்திரமாயிற்று; ஆத்திரம் துயரம் ஆயிற்று; துயரம் துயேடித்தையும், பழி வாங்கும் எண்ணத்தையும் உண்டாக்கிற்று.

பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தை ஆளப் பிறந்த மாமல்லரால், பல்லவ தாட்டுப் பெண்களைச் சிறைப் பிடிக்கப்படாமல் காப்பாற்ற முடியவில்லை. இந்த ஏழைச் சிற்பியின் மகளால் அவர்களை விடுதலை செய்ய முடிந்தது! இந்தச் செய்தியைச் சந்தருக்கள் அவரிடம் சொல்லும்போது அவர் என்ன நினைப்பார்? மகிழ்ச்சியடைவாரா? கோபங் கொண்டவாரா? அவர் என்ன நினைத்தால் இங்கு யாருக்கு என்ன? கேவலம் சிற்பியின் மகள் என்றுதானே என்னை அவர் அலட்சியம் செய்து விட்டிருந்தார்? அவளுடைய தந்தை என்னை அவமானப் படுத்தியதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு கம்மா இருந்தாரல்லவா? உண்மையிலேயே என்னிடம் அன்பு இருந்தால், என்னைக் காட்டிலும் இராஜ்யத்தைப் பெரியதாய் எண்ணியிருப்பாரா? மகேந்திர பல்லவரிடம் தம் எண்ணத்தைத் தெரியமாகச் சொல்லி என்னை மனத்து

கொண்டிருக்க மாட்டாரா? அப்படிச் செய்திருந்தால் இந்த விபரீதமெல்லாம் நேர்த்திருக்குமா?

**ந**

ல்லது; அவருக்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்கிறேன். இதோ ஒரு மகா சக்கர வர்த்தி. பல்லவ இராஜ்யத்தைக் காட்டிலும் மூன்று மடங்கு பெரிய ராஜ்யம் உடையவர் நான், காலால் இட்ட பணியைத் தனியாகச் செய்வதற்குக் காத்திருக்கிறார்! மாமலவர் வந்து இதைப் பார்க்கட்டும்! இப்படிப்பட்ட மகோன்னை பதவியை நான் எவ்வளவு துச்சமாகக் கருதி அவருடைய வருவதற்குச் சித்தமாயிருக்கிறேன் என்பதையும் நேரிலே தெரிந்து கொண்டும்!

ஒருவேளை அவர் வராமலே இருந்து விட்டால்! இந்த எண்ணம் தோன்றி வதும் சிவகாமியின் உடம்பிலுள்ள இரத்தமெல்லாம் ஒருகணத்தில் களைடிப் போய் அவளுடைய தேகம் ஒரு தோல் கூடாக மாறிவிட்டது போன்ற பயங்கர உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. அடுத்தகணம் அவன் மீண்டும் எதிரியம் பெற்றான். வராமலிருந்து விடுவாரா? ஒருநாளும் அப்படிச் செய்ய மாட்டார். அவ்வளவு கேவலமான மனுஷர் அல்ல; அவருடைய அன்பும் அவ்வளவு மட்டமானதல்ல. வேலின் மேல் ஆளையிட்டுக் கூறிய வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவதற்காகவேனும் அவர் அவசியம் வருவார்.

“ஒருவேளை அவர் வரவில்லை யானால்...” என்பதாகச் சிவகாமியின் மனத்தை துடப்படுத்திக் கொண்டு சிந்தனை செய்தான். வரவில்லையென்றால், அதற்கு என்ன அர்த்தம்? என்னிடம் அவருக்கு உண்மையில் அன்பு இல்லை. என்னிடம் காதல் கொண்டதாக அவர் சொன்னதெல்லாம் வெறும் தடிப்பு என்றுதான் அர்த்தம். நவல தாய்ப் போயிற்று! அன்பில்லாதவனர்ப் பிரித்து வந்ததற்காக நான் ஏன் வருத்தப்பட வேண்டும்? என் தந்தை எனக்களித்த அற்புதமான நாட்டியக் கலை





இருக்கிறது. வீஸ்தாரமான வாதாபி இராஜ்யம் இருக்கிறது. அதற்கு அப்பால் ஹர்ஷவர்த்தனருடைய சாம்ராஜ்யமும் இருக்கிறது. அன்பில்லாத ஒரு மனிதரிடம் பிரேமை எவத்து ஏன் உருகி உருகி அழிய வேண்டும்?

இப்படிச் சிவகாமி எண்ணிய போதே, உண்மையில் அவளுடைய உள்ளம் அந்த அன்பில்லாத மனிதரைக் குறித்து உருகிக் கரைந்து கொண்டிருந்தது. சீச்சி! இது என்ன வீண் பிரமை? அவர் மட்டும் வந்து என்னை அழைத்துப் போகாவிட்டால், அப்புறம் இந்த உலக வாழ்க்கையில் என்ன இருக்கிறது? எதற்காக வாழ வேண்டும்? நாட்டியமாவது, கனலயாவது, மண்ணாங்கட்டியாவது?

வீணாக என்னை நானே ஏமாற்றிக் கொள்வதில் என்ன பிரயோஜனம்? சனாக்கரிடம் சிறைப்பட்டு நான் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது அவருக்காகத்தான். வழியில் பயங்கர அட்டுழி பங்களைபெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு நான் வாதாபிக்குப் போவதும் அவருக்காகத்தான். அவர் வந்து இந்தப் பாதகச் சனாக்கர்களைப் பழி வாங்கி என்னை மீட்டுக் கொண்டு போவார் என்ற நம்பிக்கையினால்தான். அவருடைய அன்புக்காகவே நான் உயிர் வாழ்கிறேன். அவருடைய கௌரவத்தைப் பாதுகாக்கவே நான் வாதாபிக்குப் போகிறேன்.

அவர் என்னை மறந்துவிட்டார்? நல்லது, அப்புறம் இந்த உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள எத்தனை தேரம் ஆகி விடும்?

சிவகாமி நாட்டியமானும்போது சிவ பாடல்களுக்கு அபிநயம் பிடிப்பதற்கு மின்னல் மின்னும் நேரத்தில் உணர்ச்சிகளையும் முகபாவங்களையும் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதாயிருக்கும். பார்ப்பவர்கள் அம் மாறுதல்களைத் தொடர்ந்து கவனிப்பதுகூட அசாதிய மாகிவிடும். இப்போது சிவகாமியின் உள்ளமானது உண்மையாகவே அத்தகைய மின்னல் வேக உணர்ச்சி மாறு

தல்களை அதுபவித்து வந்தது.

**ப**ல்லவ நாட்டுப் பெண்களை விடுதலை செய்த பிறகு, வட பெண்ணை நதிக்கரை போய்ச் சேரும் வரையில் புலிகேசி சக்கரவர்த்தி அவன் இருந்த பக்கம் வர வேயில்லை. புலிகேசியின் புத்த பிஷு-வேஷத்தைப் பற்றிய இரகசியம் தெரித்து விடப் போகிறதே என்னும் தயக்கத்தினாலேதான் அவர் தன்னிடம் வரவில்லையென்று சிவகாமி கருதினான். அது தனக்குத் தெரிந்திருப்பதாக இந்தப் பிரயாணத்தின்போது காட்டிக் கொள்ளக்கூடாது என்றும் அவன் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

வடபெண்ணை நதிக்கு அக்கரையில், முன்னதாக வந்த வாதாபி ஸானியத்தின் பெரும்பகுதி தங்கியிருந்தது. அத்தச் ஸானியத்தோடு பின்னால் புலிகேசியோடு வந்த சிறு ஸானியம் ஒன்று சேர்த்த அன்று இரவு, சிவகாமி ஓர் அதிசயமான கனவு கண்டான். ஆனால் அது கனவா நனவா என்பது அவளுக்கு வெகுநாள் வரையில் சந்தேகமாயிருந்து வந்தது. கனவாயிருந்தாலும் நனவாயிருந்தாலும், அதில் கண்டதும் கேட்டதும் அவளுடைய உள்ளத்தில் புதித பல சந்தேகங்களையும் கவலைகளையும் கிளப்பி விடுவதற்கு ஏதுவாயிருந்தன.

வாதாபி ஸானியம் தன்னை இறங்கி விருத்த இடத்துக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் சிவகாமியின் பல்லக்கு இறக்கப்பட்டது. பிரதேசம் இயற்கை அழகு பொருந்தியதாயும் தீசப்தமாயும் இருந்தது. பூரண சந்திரன் வானத்திலும் பூமியிலும் பால் திவனவப் பொழிந்து கொண்டிருந்தான். இவிய இனங்காற்று வீசிக் கொண்டிருந்தது.

நீண்ட பிரயாணத்தினால் பெரிதும் களைப்புற்றிருந்த சிவகாமி ஒரு மரத்தினடியில் படுத்துக் கொண்டான். அவளுடைய கண்கள் தாமே மூடிக்கொண்டன. சிறிது தேரத்துக்கெல்லாம் தீத்திர தேவியின் வயப்பட்டு அயர்ந்த

தாக்கத்தில் ஆழந்தான்.

ஏதோ பேச்சுக் குரல் கேட்டு உறக்கம் சிறித்து கலைந்தது. ஆனால் கண்ணிமைகள் திறக்க மறுத்தன. என்னும், உயர் பேசுகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆவலும் அதிகமாயிருந்தது. பெரிதும் முயன்று கண்ணிமைகளைச் சிறிது நிறுத்தான். எதிரே நிலவு வேனிர் சததில் அவள சற்றும் எதிர்பாராத அதிசயமான காட்சி ஒன்று தென்பட்டது.

புலிகேசிர் சக்கரவர்த்தியும் புத்த பிஷு"வும் அருகருகே நின்று கொண் டிருந்தார்கள். ஒரே உயரம்; ஒரே உரு வம்; முகத்தின் தோற்றம், மூக்கின் அமைப்பு, கண், புருவம் எல்லாம் ஒன்றே. உடைகளில் மட்டுந்தான் வித்தி யாசம். ஒருவர் சக்கரவர்த்திக்குரிய கிரீடம் முதலியவை தரித்திருந்தார். இன்னொருவர் மொட்டைத் தலை யுடனும் காலி வஸ்திரத்துடனும் விளங்கினார்.

இதைப் பார்த்த சிவகாமி தன் மனத் திற்குள், 'ஆ! இதென்ன! புலிகேசியும் புத்த பிஷு"வும் ஒருவர்தானே! இங்கே தனித்தனியாய் நிற்கிறார்களே? ஆலக் யால், இது உண்மையாவ காட்சியல்ல நான் கனவு காண்கிறோம். கனவிலே தான் இந்த மாதிரி பிரமை தமக்கு ஏற் பட்டிருக்கிறது!' என்று எண்ணமிட் டாள். மறுபடியும் கண்ணிமைகள் மூடிக் கொண்டன.

கனகன் மூடிக் கொண்ட போதிலும் செவிகள் திறந்திருந்தன. பின்வரும சம்பாஷனை அவனுடைய காதில் விழுந்தது:

"அண்ணா! நீ சொன்னது இந்தப் பெண்தானே?"

"இவள்தான்!"

"இவள்தான் சிவகாமியா?"

"ஆம், இவள்தான் சிவகாமி!"

"எனக்கு நீ எழுதிய ஒலையில் 'காஞ்சி கந்தரீயை நீ எடுத்துக் கொண்; சிவகாமியை எனக்குக் கொடுத்து விடு' என்று எழுதியிருந்தாயே; அது இந்தப்

பெண்ணைப் பற்றித்தானே?"

"ஆமாம், தம்பி, ஆமாம்!"

"அப்படி இவளிடம் நீ என்ன அழைக்கக் கண்டாயோ, அதுதான் எனக்குத் தெரியவில்லை. இவளைவிட எத் தனையோ கத்தரமான பெண்களை நம் வாதார்பீடிலே நான் பார்த்திருக்கிறேன்."

"இவள் நாட்டியமாளும்போது பார்க்க வேண்டும்; அப்போது வேறு விதமாகச் சொல்லுவாய்!"

"அதையும் மகேந்திர பல்லவனு டைய சபையில் பார்த்தேனே! அப் படியொன்றும் அதிசயமாக எனக்குத் தெரியவில்லை."

"உனக்குத் தெரிந்திராது. கலைக் கண்களோடு பார்ப்பவர்களுக்குத் தெரியும். அஃதா சித்திரங்களைப் பார்த்து, 'இது என்ன அதிசயம்?' என்று சொன்னவனல்லவா நீ?"

"போகட்டும்; நமது வம்சத்துக்கு நீ ஒருவன், கலைக் கண் உடையவன் இருக்கிறாயே, அதுவே போதும். இந்தத் தென்னாட்டுப் படைபெருப்பில் நமக்கு எல்லாம் அபஜயமாய் முடிந்தது. ஏதோ உன்னுடைய மன விருப்பமாவது நிறை வேறியதே. அந்த வரையில் எனக்கும் திருப்திதான்."

"தம்பி! இவளை நீ சர்வ ஜாக் கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண் டும். நான் திரும்பி வரும் வரையில் இவளுக்கு ஒரு குறையும் வைக்கக் கூடாது."

"இதென்ன இப்படிக் கவலைப் படுகிறாய், அண்ணா?"

"நான் இவளுக்காகக் கவலைப் பட வில்லை இவளிடமிருக்கும் கலைக் காகத்தான் கவலைப் படுகிறேன். அந்தத் தெய்வக் கலைக்கு யாதொரு குறையும் வரக் கூடாதே என்று கவ னைப்படுகிறேன்."

"நல்ல கலை! நல்ல கவலை! என் னைக் கேட்டால், என்ன சொல்வேன் தெரியுமா! மகேந்திர பல்லவனிடம் சொன்னதைத்தான் உனக்கும் சொல் வேன்!"

மேலேயே அமைந்திருக்கின்ற இந்த  
காலம் தான்.

இந்த அழகானது இன்னும் அழகான  
காலம்! மகனும் தன் அம்மாவோடும்  
இருக்கிற அந்த நேரம் தான்  
செவ்வாய் நேரம் அல்லவோ  
அந்த நேரம்! மகனும்







## அருள்வாக்கு

ஒரே ஒரு துரியஸ்தான் உள்ளது; கையிலே கொஞ்சம் ஐவத்தை எடுத்துக் கொண்டு, நல்ல வழுவழுப்பான தரையில் அதைத் தெளித்தால் ஒவ்வொரு முத்து ஐவத்திலும் பிரதிபலமாக ஒரு துரியன் தெளிகிறது. அவை எல்லாம் பிரிந்து பிரிந்து காணப்பட்டாலும் அநேக துரியன்கள் இருப்பதாக ஆகாது. துரியன் ஒன்றுதான். அவ்வாறே உலகில் காணும் இத்தனை ஜீவராசிகளுக்கும் சிறியதாக மிஸுமிஸுக்கிற அறிவொளி அனைத்தும் ஒரே பிரம்மத்தின் பிரதிபலிப்ப்தான். இதைத்தான் ஸ்ரீ ஆதி சங்கராச்சாரியார்கள் பரம்ம ஸுத்திர பாய்யத்தில் சொல்லியிருக்கிறார். எல்லாவற்றுக்கும் மூலமாக இருக்கும் அகண்டமான ஒரே



சக்தி எதுவோ, அறிவு எதுவோ அந்த எல்லை கடந்த சக்தி தான். அறிவு தான். நம்மிடத்தில் ஓர் எல்லைக்குள் பிரிந்து கண்டம் கண்டமாகத் தோன்றுகிறது. அந்த ஒரே வஸ்துதான் வேதத்தின் அந்தத்தில் இருக்கும்படியான தத்(அது) என்பது. 'தத்' என்றால் தூரத்தில் எல்லாவற்றுக்கும் மேலே இருக்கிறதென்று அர்த்தம். நாம் இப்போதிருக்கும் நிலையில் அது தூரத்தில் இருப்பதாகத் தோன்றினாலும் உண்மையில் தூரத்தில் கிட்டத்தில் எல்லாமுமாய் இருப்பது அதுதான். 'அது நீயேதான்' - 'தத்-தவம்' என்கிறது வேதம்.

- ஐகதகுரு காஞ்சி காமகோடி

**ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ரெஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்**

நம்மி இவனை எப்படி ஒப்புவித்து விட்டுப் போவது? நான் வேங்கிபுரத்துக்குப் போகவில்லை."

"இல்லை, அண்ணா, இல்லை! எதோ விளையாட்டுக்காகச் சொன்னதை உண்மையாக எடுத்துக் கொள்ளாதே! உன் விசுவப்பத்துக்கு மாறாக நான் எந்தக்

காரியத்திலாவது நடந்து கொண்டிருக்கிறேனா? இவளுடைய மனங்கொள்காமல் எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்ய வைக்கிறேன். நீ கவுனவயின்றிப் போய் விட்டு வா!"

இத்துடன் சம்பாஷணை முடிந்ததாகத் தோன்றியது. சிவகாமி மறுபடி நினைவற்ற உலகத்தில் ஆழ்ந்தாள்.

**ம**றுநாள் பொழுது விடிந்து சிவகாமி கண் விழித்து எழுந்தபோது மேலே கூறிய களவுக் காட்சியும் சம்பாஷணையும் நிதி நிதிதாக ஞாபகம் வந்தன. அளவெல்லாம் களவுதான். ஒரு வேளை உண்மையான திகழ்ச்சிகள் என்ற சந்தேகமும் அவள் மனத்தில் எழுந்து குழம்பியது. வெகு நேரம் நிதித்துக் களவாகத்தானிருக்க வேண்டுமென்ற முடிவுக்கு வந்தாள்.

அப்படி ஒரேவித உருவமுள்ள இரண்டு பேர் இருக்க முடியாது. இருந்தாலும் ஒருவர் பிசுபுவாகவும் ஒருவர் சக்கரவர்த்தியாகவும் இருக்க முடியாது. அவர்கள் தன்னைதிரே வந்து நின்று அவ்விதமெல்லாம் பேசுவது ஒருதரமும் நடந்திருக்க முடியாத காரியம். தன்னுடைய பிரமை கொண்ட மனத்தில் கற்பனையிலேதான் இவையெல்லாம் திகழ்ந்திருக்க வேண்டும். மூக்கப் புலிகேசியிடம் ஒரு பக்கத்தில் கலைப் பற்றும் இருக்கும் அதிசயத்தைக் குறித்துத் தான் அடிக்கடி எண்ணிவிட்டதுண்டல்லவா? அது காரணமாகவே ஒரே மாதிரி இரண்டு உருவங்கள் தன்னுடைய கன்னியே தோன்றி அத்தனாகய சம்பாஷணையை நடத்தியிருக்க வேண்டும்.

புலிகேசியும் புத்த பிசுபுவும் உண்மையில் ஒருவர்தான். இவ்விதம் சிவகாமி தீர்மானம் செய்து கொண்ட போதிலும் மேற்படி களவு கண்டதன் காரணமாக அளவெல்லாம் உன்னம் பெரிதுந் கலக்கமும் கவலையும் அடைந்திருந்தது.

(தொடரும்)







வாழ்கிறோம்!

சூரியன்

எஸ். கௌரிலகம்பி

...செய்ய முடியுமா? கொண்டு இன்னொரு  
கட்டில் எவ்வாறு தடுத்துக் கட்டுவது?  
இன்னும்... கவிஞர் என் யதார்த்தம் என்ற  
பெயர் அமைப்புகளை உண்டாக்கக்  
கூடாது. எனக்கு அவரது கருத்துகள்  
கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

என். கௌரிலகம்பி

...கவிஞர் என் யதார்த்தம் என்ற பெயர்  
பெற்று வந்திருக்கிற கவிஞர்.  
கவிஞர் போன்ற மூத்த தலைவர்கள்  
மேல் பரிசுவணியில் எவ்வாறு தாக்காக நடந்து

கொண்ட மேலாதிக்கம் எவ்வாறு கட்டிக் காட்டிய தூதரின்  
விளக்கம் மட்டுமே தோன்றி

திருச்சி. 20

திரு. முகம்மது ஹனான்

...கவிஞர் என் யதார்த்தம் என்ற பெயர்  
பெற்று வந்திருக்கிற கவிஞர்.  
கவிஞர் போன்ற மூத்த தலைவர்கள்  
மேல் பரிசுவணியில் எவ்வாறு தாக்காக நடந்து

திரு. முகம்மது ஹனான்

...கவிஞர் என் யதார்த்தம் என்ற பெயர்  
பெற்று வந்திருக்கிற கவிஞர்.  
கவிஞர் போன்ற மூத்த தலைவர்கள்  
மேல் பரிசுவணியில் எவ்வாறு தாக்காக நடந்து

...கவிஞர் என் யதார்த்தம் என்ற பெயர்  
பெற்று வந்திருக்கிற கவிஞர்.  
கவிஞர் போன்ற மூத்த தலைவர்கள்  
மேல் பரிசுவணியில் எவ்வாறு தாக்காக நடந்து

சென்னை - 10,

திருச்சி. 20

# கை கோத்த இளமை!

யிருக்கும் பரிசுவணியில் எவ்வாறு தாக்காக நடந்து

திருச்சி. 20

திரு. முகம்மது ஹனான்

...கவிஞர் என் யதார்த்தம் என்ற பெயர்  
பெற்று வந்திருக்கிற கவிஞர்.  
கவிஞர் போன்ற மூத்த தலைவர்கள்  
மேல் பரிசுவணியில் எவ்வாறு தாக்காக நடந்து



திரு. முகம்மது ஹனான்

...கவிஞர் என் யதார்த்தம் என்ற பெயர்  
பெற்று வந்திருக்கிற கவிஞர்.  
கவிஞர் போன்ற மூத்த தலைவர்கள்  
மேல் பரிசுவணியில் எவ்வாறு தாக்காக நடந்து

திரு. முகம்மது ஹனான்



# பாலியல் தொழிலுக்குரியதுகாப்பாடி



• சங்க  
இவ்வகை

சீபந்தில் புகழல்களை உலாது  
நிய பதிலினை செயது மூன்று பாய்  
யல் பெண் தொழிலாளர்கள் தங்கள்  
நிலையகமாக சங்கம் ஒன்று அமைத்த  
திருவிருந்தாலை என்ற செய்திதான்  
அது ஒத்தக்கூடு கொண்டது மட்டு  
மல்ல. சட்ட விதிகளால் தொழில்  
செய்யவாக்களுக்கு ஒரு சங்கம் என்ற  
காக அமைத்தார்கள் அவர்கள்  
நீதாக்கமற்றது என்று 'பாலியல்  
தொழிலாளர்கள் நியு' என்பது சங்க  
த்தின் பெயர் செயலாளர் கலை  
வாணிதைய நம் கைவிக கொண்டு  
களால் நடக்கின்றன

'எதற்காக சங்கம்' உங்கள்  
தொழிலை முறையான தொழிலாக  
அங்கீகரிக்க போராட்டம் போடுநீ  
கள்"

மூலப்பயோ எங்கே நீதாக்கம்  
அதுமல்ல பாலியல் தொழில் செய  
யும் தொழிலிலிருந்து பெண்களை  
மட்டுமே குப்பதுதான் உங்கள் நீதா  
கம்" என்று அவசரமாக மறுத்தா  
கலைவாணி. அந்த அடிப்படையில்  
தான் சங்கம் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்  
திறது. பாலியல் தொழில் எடுபட  
புகுந்த கலைவாணி, பிப், சந்தி  
விஜயா ஆகியோர் அதனொழில்  
லிருந்து மீண்டு வந்தார்கள். இன்று  
இருதிய சமுதாய நல் திறவனம் என்ற  
தொண்டு அமைப்போடு இணைந்து.

எவ்வளவு பிழிபுதலாகிய பாலியல் பாலம், இவற்றாக  
உணவு ஆகியவற்றை வலியுறுத்தி தெரு நாய்  
கூட இவ் சமுதாயிகள் நடந்த வருகிறார்கள்.

இந்தத் தொழிலை எடுப்பும் பெண்கள்  
யைக்கொள்ள பாதிக்காமலிருக்கிறார்கள். சவுடிகள்  
பாலியல் பாலியலான திறவ பாலியல்கள்  
உண்டு பெண்களாலான சங்கங்களில் விபர  
சரித தயார் சட்டத்தின் அடிப்படையில்  
மறு உயர் செய்யலாம். பெண்கள் பெண்கள்  
எவ்வளவு திறவர்களும், சமுதாயம் விறந்தார்களும்,  
தெருவின் சமுதாய விவசாயத்திற்கு அளவுத்த  
தாக்கம். பெண் வந்தாது போகிறார்கள்.  
இதை கால்கள் தாடிச சிவ், போய், அடிப  
யைக்கொண்ட கைவந்த திட்டம். தொழிலில் எடு  
பட்டிருக்கிற பெண்களைத் திருத்துவது, புதிதாகத்  
தொழில் செயல் வருபவர்களைத் தடுப்பது  
ஆகியவைதான்

இப்படிப்பட்ட சங்கம் துவங்கியதற்கு  
உறுதுள்ளவர்கள் இந்த இனிய சமுதாய நாய்  
திறவர்களாக சந்தா கல்கிறார்கள் "நாய்கள்  
எடுத்த ஒரு புள்ளி விவரம் அடிப்படையில்  
சமீப சமுதாயம் பாலியல் பெண் தொழி  
லாளர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் கைவந்த  
துவ காலம் திறவர்ப சில ஆயிரம் இரூப  
கொடி இதில் சமுதாயம் அமைக்கின்ற  
தால், பாலியல் பெண்களின் குழந்தைகளில்  
சமீப எவ்வளவுதிறவ சதம் அந்தத் தொழிலை  
விறந்தார்களாக படித்து முடித்து நல்ல பாதை  
மேல் செல்வ ஆவசப்படுகிறார்கள்" என்றிருவர்.

- பரியன்  
படங்கள் : ராஜன்



## Your Children Can Score Very High Marks In the Exams.

The students who score  
60 - 75% can score  
80 - 85% and those who score 80 -  
85% can score  
90-95% through our result  
oriented therapy.

### IBT

Flat No.F3, I Floor,  
242, Rangarajapuram Main Road,  
Kodambakkam, Chennai - 600 024.  
Ph : (044) 2372 8984

Note : This therapy is meant only for the students  
studying Standard 10th and above.

**WORKING HRS: 9 AM - 6 PM**  
**SUNDAY HOLIDAY**

Make payment after satisfying with  
your child's progress.

## நவக்கிரக ஆன்மீக பயணம்

நாள் : சென்னையிலிருந்து 7.2.2003

இரவு கிளம்பி 10.2.2003 கிளவ திரும்புதல்

2 தினங்கள் ரூபாய் 900/-

வசதி : இரயிலில் படுக்கை வசதியுடன்  
சென்று வருதல்.

இரவு தங்க வசதியுடன் அன்றகன்,  
திருத்தலங்களை சுற்றி பார்க்க வேன்  
வசதி உட்பட. மற்றைய தேதிகளில்  
சிறு சிறு குழுக்களாகவும் அழைத்துச்  
செல்லப்படும். (சாப்பாடு நீங்கலாக)

சென்னையில் தொடர்பு பேன் : 24720885

## VISVAM TOURS & TRAVELS VISVAM GUEST HOUSE

33, திருமஞ்சன வீதி, திருவழித்தூர்,  
மயிலாடுதுறை - 608 001.  
பேன் : 04384 - 227228

*The fragrances that sing the  
Glory of the Divinity*



**MAHENDRA PERFUMERY WORKS**

Raghuwada Colony,  
No. 72/2, 5th Main Road, Chennai  
Bangalore-560 018. Phone: 5602086, 5602729

*"Fragrance and prayer are the first means of growth."*

— Sri Sri Venkateswara



# Champaka

INCENSE STICKS

**OUR OTHER PRODUCTS**

GURU, ANNAMAYYA, PEARL, SUNDARAKANDA,  
JANMABHOMI, RAINBOW, BETCO SPECIAL AGARBATHES

**BETCO ENTERPRISES**

Raghuwada Colony, 72/2, 5th Main Road,  
Chennai-600 018  
Phone: 5602086, 5602729

**APPLY FOR DISTRICT  
WISE STOCKIST SHIP**

**வி**

மெரிகதாவின் அந்தச் சாலையில் அப்போது யாருமே இருக்கவில்லை. வெறிச்சோடிக் கிடந்தது.

'கிப்ரோ' என்று அழைக்கப்படும் சிக் வாக்கோ இல்லாத, அந்த நெடுஞ்சாலை எவர் சிந்தனைகள் எங்கோ ஓர் அரைநாள் திரைப்படப் பிடிக்கும் வேகத்தில் என் வலையும அரைநாள் தொடர்ந்து ஓடிவிடுகக் வேள் நம் கவனிக்கவேண்டிவை. சட்டென்று என் கால்களும் பின்னால் போய் வலையுமில்ல திவப்பு விளக்கு அமைந்து அமைந்து எரிந்த போது நான் பக்கென்று ஆவி விட்டது பிடிபட்டு விட்டேன்!

மனசுக்குள் சட்டென்று திவ் ஒன்று பரவ, காரின் வேகம் காட்டிலையப் பார்த்தேன். அது மனசுக்குத் தொள்ளுறாறு மைல் என்றது. மெதுவாக பிரேக்கை அழுத்தி சாலையின் வலது ஓரமாய் வலையுமே நிறுத்தினேன். வலையு ஓட்டும் போது எந்தையும் யோசிக்க லாமல் இருந்திருக்க வேண்டும். இல்லையேல் குறைந்த பட்சம், வேகத்தை ஒரே நிலையில் நிறுத்தும் 'தூண்டு கண்டிரோல்' - ஆவது உப யோகித்திருக்க வேண்டும். நேரம் கடந்து கவலைப் பட்டேன்.

பின்னால் வந்த காவல்துறை வாகனத்தி லிருந்து உடனடி கட்டுக் கோப்பாக வைத் திருந்த காவலர் ஒருவர் இறங்கினார். இங்கே காவலர்களுக்கு நீல நிற உடை இடுப்பில் அமைதியாக உட்கார்ந்திருந்தது கைத்துப் பாக்வி ஒன்று. யாரை வேண்டுகிறாரோ எப்போது வேண்டுகிறாரோ இவர்கள் கைலாம். அதற்காக இருவிக் கொண்டு இருவர் கப் பின்ன அலையுமே வலையுமே இவ்வை நான் காரிலிருந்து வந்திருப்பேன். துப் பாக்விவையும் போலீஸார் அடிக்க மட்டுமே உபயோகிக்கிறார்கள். இங்கே காவலர் களைப் பார்த்தாலே வலையுமே ஒரு மனசுடன்

ஒருமுறை சிக்ஸோவில் ஓர் இந்நியனை அதிக வேகம் காரணமாக நிறுத்தியிருக்க கிறார்கள். அவர் தள்ளுவண்டி எவ்வெவ்வை காரின் பின்னோட்டில் வைத்திருக்கிறார் காவலர் அங்கே வந்ததுமே எவ்வெவ்வை எடுத்துக் காட்டுவதற்காக அந்த டாஷ் போர்டை இவர் திறக்க, காவலர்களுக்கு இவன் என்னவோ கைத்துப்பாக்விவந்தான் எடுக் கப் போகிறானோ என்ற பயம். எந்தையும் யோசிக்கவில்லை. விளையுக்கும் குறைவான

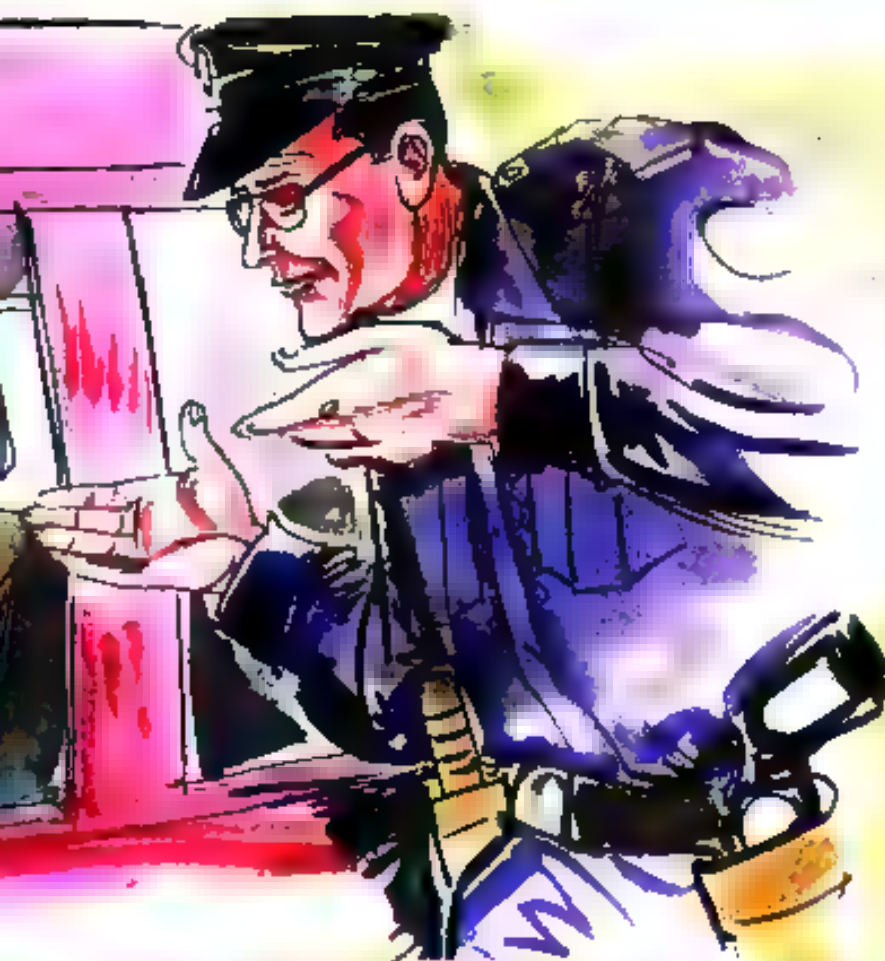


*9/10*

நேரத்தில் காவலர் கட, அதே இடத்தில் இளைஞர் இறந்து போயிருக்கிறார். இந்தக் கதைகளை எல்லாம் கேட்டபின் நான் எங்கே தகாவது?

சோமியம் மறுத்து விட்டேன் இந்த காரில் காவலர் ஒரு காரை நிறுத்துகிறார் என்றால், நான் காவலர் விட்டுக் கீழே இறங்கி விடக் கூடாது கால்களுடன் வலையுமே வலையுமே மீது எவ்வெவ்வை அமைதியாக உட்கார்ந் திருக்க வேண்டும் இப்பே நிலை நமதுமில் லையால் 'எவ்வெவ்வை பெரிய முதலாளிகளா நீ' இறங்க மட்டிபேன் கீழ்' என்று வலையு மிடுமே ஒரு காரிலிருந்து இன்னொரு கால்கு வலையுமே வலையுமே எல்லாம் மறை வேண்டியிருக்கிறது? எவ்வெவ்வை விவ்வை விவ்வை எத்தனை கற்றுக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது? யோசித்தால் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

கற்றுக் கொண்டுதான் என்ன பயன்? இளைஞர்களுக்கு நான் மட்டிக் கொண்டு விட்டேன்.



டேன். அறுபத்தைந்து மைலுக்குப் பதிலாக நான் வத்தறோ தொன்னூறு மைல் வேகம். எப்படியும் இருதூற்றைம்பது டாலர், பன் லிரன் டாலர் என்று ஐந்தாறு ரூபாய் துண்டம் தான். யோசித்துக் கொண்டிருந்த போதே காவலர் வந்து காரின் கதவைத் தட்டினார்.

'நீங்கள் இருபத்தைந்து மைல் அதிகமான வேகத்தில் வந்திருக்கிறீர்கள். இருதூற்று இருபது டாலர் சட்ட வேண்டும்', உங்களுக்கு இன்னும் ஒரு மாத கால அவகாசம் தரப்படும். காத்திருங்கள். நான் போய் 'பேப்பர் ஒர்க்' முடித்து விட்டு வருகிறேன்.

சொல்லிவிட்டு என்னுடைய 'சரி' என்ற பதிலுக்குக் கூடக் காத்திராமல் சென்று விட்டார் தம்முடைய காளை நோக்கி.

# இதுவும் கவம்தரி!

நான் இதுவரை பிடிபட்ட தே இல்லை. வாரம்தோறும் ஆறு மணி தேரம் பயணித்து என் மனைலையைப் பார்க்க பக்கத்து நாநிலம் செல்வது வழக்கம்தான். இன்று கொஞ்சம் அளவுக்கு அதிகமாக வோகித்து விட்டேன்.

யோசிக்காமல் என்ன செல்வது? கடந்த டிசம்பர் மாதம்தான் எனக்குக் கல்யாணம் முடிந்தது. அமெரிக்க வேலை என்னை

இந்நியாவில் இருந்து அமெரிக்காவுக்குத் துரத்தியது. இந்த துரத்தியது என்னும் வார்த்தை எல்லாம் கம்மாதான். பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்னும் மோகம் நான், எவ்வளவு அனுப்பியது என்பதுதான் உண்மை. ஆச்சரியப்படும் விதமாக என் மனைவியையும் அலகுடைய கம்பெனியிலிருந்து அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பினார்கள். கொஞ்சம் முட்டி மோதிய பிறகு ஆனால் பக்கத்து மாநிலம். வாரம் ஒருமுறை மட்டுமே நாங்கள் சந்திப்பது வழக்கம். அவை இங்கே வந்து ஆறு மாதம் ஆகப் போகிறது. எங்கள் அனுபவங்கள் கிளை ஒன்று அவை வேலை பாரக்கும் மாநிலத்திலேயே இருக்கிறது. ஆனால் பணி மாற்றம் மட்டும் ஒத்து வரவே இல்லை.

அனுபவத்தில் ஆள் குறைப்பு. யாரோ வாய்க்காலர்கள் என்று எதிர்பார்த்து தயாரித்து வைத்த மென்பொருட்களை எல்லாம், கல்டமர்கள் வேண்டாம் என்று நிராகரித்து விட்டதில் கம்பெனிக்கு மில்லியன் கணக்கில் நஷ்டம். மொத்தத்தில் நிர்வாகத்தின் திறமையின்மை வேண்டியாட்களின் மேல் சிறுவையையடி வீழ்கிறது. நிர்வாகிகள் யாரும் பணி நீக்கம் செய்யப்படவில்லை. கீழ்மட்டத் தொழிலாளர்கள் மட்டும் பணி நீக்கப்படுவார்களாம். என்ன நியாயமோ தெரியவில்லை. ஒட்டைப் பானையில் நீர் திர்க்கவில்லை என்பதால், கிளை ஒன்று மாற்றச் சொல்கிறது நிர்வாகம். சொல்கிறது என்பது கூட சரிபாண வார்த்தையல்ல. கட்டளை என்பதே சரி.

**வா**சல்களெங்கும் அனுமார் வாலாய் நீண்டு டெந்தை வதந்திகள். அனைத்து இந்நியர்களுமே வேண்டையை விட்டு அனுப்பப் படுவார்கள். டெஸ்டிக் குழுக்கள் எல்லாம் மூடப்படும், எவ்வெல்லாம் வதந்திகள். போகிறபோக்கில் நான் கிளப்பி விட்ட ஒரு வதந்தியைக் கூட அடுத்தநாள் நான்கு பேர் என்னிடம் சொன்னார்கள். விஷயம் தெரியுமா... என்று ஆரம்பித்தது. அப்படியா? என்று கேட்டு வைத்தேன். இல்லாவிட்டால் இருக்கிற டென்ஷனில் என்ன எல்லாருமாய்ச் சேர்ந்து அடித்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கு இல்லை.

இப்போது எனக்குப் பணிமாற்றம் கிடைக்காதது பெரிய விஷயமாய்த் தெரிவில்லை. வேலை இருந்தால் போதும் என்றுகொண்டது.

"எங்க அம்மா இன்னிக்கு ஊர்ல இருந்து வந்தாங்களுக்குக்காக ரசத்தை இவ்வளவு தண்ணியா வைக்கணுமா, வசத்தா?"  
"அது ரசம் இல்லங்க... சாம்பார்!"  
— புளியறை கணேசன்

கிளைகள் இருக்கும்போது, பூக்களுக்கு ஆசைப்படும் மரம், கிளைகள் இல்லாமையேல் வேராவது இருக்கட்டுமே என்று வருத்தப் படுவது போலத்தான் இருக்கிறது. மனிதனுடைய மனதும், ஒவ்வொன்றாய்த் தேடித் தேடி அலையும், கிடைக்கக் கிடைக்க அடுத்த படிக்குத் தாவும், கிடைத்ததை இழக்கும் தருணம் வரும்போதுதான், இருப்பது கூட போதும் என்று தோன்றும். சாவு சமீபிக்கும் போது தானே உலகம் உண்டை மானதாய் பவருக்குப் புரிகிறது.

ஆட்களின் பட்டியல் இன்று வரும். தாண்ட வரும் என்று சொல்லிச் சொல்லி ஒரு வாரம் கடத்தி விட்டார்கள். இனி இங்கேயுள்ள வரும் என்றிரார்கள். "தீங்கள் இந்தக் கம்பெனிக்கு அளித்த பணி மகத் தானது" என்னும் ஒரு பனிக்கு வாசகத்தோடு இரண்டு செக்ஸியரிட்டி ஆட்கள் வந்து தம்மை அளபுத்து வாசல் வரை கொண்டு போய் விடுவார்கள். அதுதான் அமெரிக்காவின் ஆள் குறைப்புப் பணியின் முறை வேலையில்லை என்று சொல்லிவிட்டால் பணிபாளர்கள் கணிப்பொறி வுழியாக எந்த தகவல்களையும் அழித்து விடக் கூடாது என்றும் மூன்ஸெச்சரிக்கை காரணமாம். எலக்டென்ஸவே அப்படி ஒரு பணி நீக்கம் அவமானமாய்த் தோன்றியது. "வேலை இல்லை, தாண்ட முதல் வராதே" என்றால் சித்தைக் கொன்னலாம், கம்மா என்கு போல வெனியே பிடித்துத் தள்ளினால் என்ன செய்வது?

சித்தனையைக் கலைத்தார் 'ஸ்பீடிங் டிக்கெட்' கொண்டு வந்த காவலர். "உங்களுக்கு இந்த நாள இனிமையாய் இருக்கட்டும்" என்று சொல்லிவிட்டு நகர்ந்தார். எல்லாம் இங்கே சம்பிரதாயம்தான், சம்பிரதாய வார்த்தைகள் கேட்டுக் கேட்டு சலித்துவிட்டன. "நான் உங்களைக் கொல்லப் போகிறேன். ப்ளீஸ்" என்று சொல்லிவிட்டுத் தான் கடுவார்கள் போலிருக்கிறது. 'நலம்





தவமறிய ஆவல், என்று ஆரம்பித்து, பீஸ் திகட்டத் திகட்டச் கூவியச் செய்திகளை யும் கமந்து வரும் கடிதம் தான் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. இங்கே காவலர்கள் மாறும் வாங்கினால் எப்படி இருக்கும்! ஒரு துயயது டாலா கொடுத்து தப்பித்திருக்கலாம், எனக் குள் இருந்த அந்த கேவலமான மனசு சொல்லாது.

**வீடு** போய்ச் சேர்ந்தபோது இருட்டி விருத்தது. களைப்பில் உட்கார்ந்தபோது திடீரென்று தோன்றியது. தன்பனுக்கு போன் பன்னரி பேசினால் என்ன? அவனும் தான் மாற்றலாகி வர வேண்டிய குழுவில் தான் இருக்கிறான். ஏன் இந்தப் பணி மாற்றம் தடைபட்டது என்றாவது தெரிந்து கொள்ளலாமே!

கூப்பிட்டேன், 'என்னடா' அதை கூலியிட இல்லேன்னு சொல்லிட்டாங்க! முதல் இரண்டு மாசத்துக்கு முன்னாடி வாந்திருக்க வேண்டியது அப்போ எவனை எடுத்துக்கல், இப்போவும் ஒரு வாரம் இருக்கும்போது வேண்டாம்னு சொல்லிட டாலா. சரி இனிமே ஏதாவது லாபப்பு வரமாநிரி இருக்கா? மிகை மதி இருந்த நப்பாலை எல்லாம் பொறுக்கி எடுத்துக் கேட்டேன்.

"இல்லடா... இனிமே சான்ஸே இல்லை."  
"என்னடா" இப்படி பட்டுண்டு சொல்லிட்டே ஆச்சரியமாகக் கேட்டேன்.  
"என்னா" எங்க மனமேயே முடிட்டாங்க! ஆள் குறைப்பை இன்னிக்கு இங்கே நடத்தியிருக்காங்க. எனக்கும் வேலை போய்விட்டது. நான் இன்னும் ஒரு வாரத்துவ கொம்பியாருணும். உனக்கு அநிராட்டம்டா மச்சி, இல்லென்னா நீ பணிமாற்றம் ஆகி

இங்கே வந்திருப்பே. அப்போ உன் வேலை யும் போய்விடுகிறது."

'சாதி டா மச்சி' என்று வாயிலிருந்து விழுந்த வார்த்தையை அவன் பொருட் படுத்தியதாகவே தெரியவில்லை. தொடர்ந்து பேசினான்.

"நான் இங்கேயே வாழ்ந்துள்ளேன் வரல மச்சி. கொஞ்ச நாள் இருந்தாச்சு, இனிமே போக வேண்டியதுதான். எப்படியோ நாய் இராமப் எதிர்பார்க்கக் கூடாது. அப்படியே நாயை ஆண்டவன் கிட்டே விட்டுட்டானாம். அவன் கிட்டே ஜெபம் பண்ணறும் போது கூட "எனக்கு எது நல்லதுன்னு உயக்குத் தொணுதோ அதைத் தாரும்"ன்னு தான் தான் கேட்பேன் சேனா. இந்த வேலை போவது அவரோட விருப்பம்தான். உனக் குப் பணி மாற்றம் கிடைக்காதது கூட அவரோட விருப்பம் தான். வாழ்க்கை எப்படி வருதோ அப்படியே எடுத்துக்கொள்ளும் மச்சி."

அவன் பேசிக் கொண்டே போவான், வேலை போனவன் அவன். தான் ஆறுதல் சொல்லியிருக்க வேண்டுமே. ஆனால் இப் போது அவன் சொல்கிறான், எனக்கு ஆறு தல். ஆச்சரியம்தான். இப்படியே எல்லாரும் இருந்துவிட்டால் உலகில் மனம் உடைவு, தற்கொலை இவதல்லாம் இருக்காது என்று தோன்றியது. கொஞ்சம் குறை உணர்வும், மனசுக்கு மிகத் தெளிவான ஒரு பதிலும் கிடைத்தது போலத் தோன்றியது எனக்கு.

"ஆமாம்டா, சில நேரம் தோல்விகள் கூட வெற்றிகள் தான் இல்லையா" என்றேன்.

"ஆமா- ஆமா- நீ கூட ஒரு கவிதைவில சொல்லி இருத்தியே, ஒரு குதாட்டத் தோல்வி ஒரு இறிகாசத்தைப் பிறக்க வைத்தது. ஒரு சிலுனை மரச் காடி ஒரு புது மதத்தைப் பிறக்க வைத்ததுங்கற கருத்துடா... தோல்விகள் எல்லாம் தோல்விகள் இல் லென்னு சொம்ப தான் கழிச்சுப் பார்த்தா புரியும் எனக்கு ஒரு காதல் தோல்வி கூட வந்தது. அப்போ அது மிகப் பெரிய தோல்வியா தெரிஞ்சது இப்போ அன்பான மனைவி, ஒரு அழகான குழந்தைன்னு ஆனதுக்கு அப்புறம் அந்த தோல்வி தோல்வி யல்லவென்று தோன்றுது காலம்தான் சிறந்த கவிம்பு! ஒத்துக்கறியா இல்லையா?" என்றான்

"ஒத்துக்கறேண்டா... தம்பிக்கை வில்லென்னா பாறேன. நான் இதை ஒரு கதைமாகவே எழுதப் போறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு கீப்பாளை வைத்தேன். ○



ஆட்டோ வரசவருகே வந்து  
நின்றதும்— பதற்றமாகி பக்கத்தில் ஓடி  
வந்தான் கந்தர்.

குழந்தையோடு கீழிறங்கினான் அஞ்சலி.  
"என்னப்பா... என்னாச்சு..." என்றான்.

"பாரதிக்குக் காய்ச்சல் வந்துருச்சு  
மறுபடியும்." அவள் சொல்லதைக் கேட்டுக்  
கொண்டே, பணத்தை எடுத்து ஆட்டோக்  
காரரிடம் கொடுத்துவிட்டு, பாரதியை  
வரங்கி கொண்டாள்.

"இப்பத்தான் நானும் வந்தேன். அஞ்சலி  
நிமிஷம் தான் ஆச்சு. என்னடா, வீடு பூட்டி  
யிருக்கேன்னு ரொம்ப சூழம்பிப் போயிட்  
டேன். ஸாரிப்பா... உனக்குத்தான் ரொம்பக்  
கஷ்டம்..." கந்தரின குரல் இளமியிருந்தது.

அஞ்சலி எதுவும் பேசவில்லை.  
"காணாயில நு வேறு கோபமா பேசித்  
டுப் போயிட்டேன். ஸாரி., வெரி ஸாரி..."  
சொல்லிக் கொண்டு குழந்தையோடு  
சேர்த்தே அவளது இரு கைகளையும் இறுக்க  
மாய் அணைத்தாள்.

பிள்ளியை கைகள் வழி இருவருக்குள்ளும்  
இளர்த்துரு மெய்யைப் பரவியது.

உதிர்ந்த நட்சத்திரம் மறுபடியும் மேலே  
புரந்து, வானில் ஒட்டிக் கொண்டது.

ஆட்டோ சிவ்ஸில் வந்து, நிகும்பி...

## அ.வெண்ணிலா

அவர்களைக் கடந்து சென்று

இருவரும் மெனமாய் நிவந்திருந்தார்கள்.  
இவ்வ அளவதா, இவ்வ அளவதா,  
முதலில் யார் அளவது என்கிற போட்டி  
வில் காற்றும் உலகுந்து போயிருந்தது.

மரம் போல் நிவந்திருந்தார்கள்.

கீழிறங்கி வந்து தன்னை சமாதானப்  
படுத்துவான் என்று எதிர்பார்த்த அவனுக்  
குள்ளும், ஓடி வந்து குழந்தையை வாங்கிக்  
கொண்டு தன்னை ஆறுதல் படுத்துவான்,  
என்று எதிர்போக்கிய அவனுக்குள்ளும்  
ஓடிய காட்சிகள் மெல்லக் கவங்கிக், கவங்கி  
நிம்பம் தொலைந்தன.

எக் கடுக்கது. தெரவிலேயே தூங்கி  
விட்டிருந்தான் பாரதி.

"ச்சே... என்ன மனுசன்..." குழந்தையை  
ஒரு நிமிசம் வாங்கினான் என்ன..

"என்ன மனுஷி இவ... ஒரு நிமிசம்  
குழந்தையைப் பிடிங்க'ன்னு கொடுத்தா  
என்ன காவம்!"

இருவருக்குள்ளும் என்னங்கள்  
ஊடாட... நிமிஷங்கள் கரைந்தன.

வானை அவளிடம் நீட்டினான். காவங்  
கிக் கொண்டான்.

"சாவி எப்பிள இருக்கு!" என்றான்.

சாவினைய எடுத்து, கதவைத்  
நிறுத்தான்.

உள்ளே சென்று விளக்கைப்  
போட்டான் இருள் தன்  
இருப்பைத் தொலைத்தது.  
குழந்தையோடு உள்ளே

புழைந்தவன், தொட்டில் துலியைப்  
பிடித்து இழுத்து, உதறிவிட்டு...

குழந்தையைப் படுக்க வைத்தான்.

அடுப்பைப் பற்ற வைத்து, வெந்நீர்  
வைத்தான். நிகும்பி உள் அறைமையப்  
பார்த்தான். கந்தர் பேண்ட்டிலிருந்து

ஹங்கிக் மாறிக் கொண்டிருந்தான்.

"அழுத்தத்தைப் பாரு... குழந்தைக்கு  
என்ன பண்ணுதுன்னு கட கேட்க மனசு

வருதாப் பாரு" முணுமுணுத்துக் கொண்டு,  
அடுப்பை அணைத்து, வெந்நீரை ஆற்றத்

**பாதிடம்  
கொல்லேனடி  
கோது!**



தொடங்கினான்.

குழந்தையருகில் வந்தான் சுந்தர். தொடருப் பார்த்தான். உடம்பு சில்லிட்டிருந்தது.

'பாரதியும் நல்லாத்தான் இருக்கான். சாவியக் கூட பக்கத்து வீட்ல கொடுக்காம, எங்க போயிட்டு வாரா... சொல்ல மனசு வருதா... திமிரு..'

புத்தகமொன்றை கையிலெடுத்துக் கொண்டு திண்ணைக்கு வந்தான்.

'அவ்வளவுதான். புத்தகத்தை கையிலெடுத்துட்டு உக்காந்தாச்சு. இனிமே வாய் திறந்து ஒருவார்த்தை கேட்க மாட்டான். ஏன் இப்படி இருக்கான்.'

வெந்தர் ஆறிய போதும், மனசு மட்டும் ஆறவேயில்லை அஞ்சலிக்கு.

'நேத்து சூமரேசன் வரும்போதும் முகத்தை உம்முறு வச்சுக்கிட்டு இருந்தா. இன்னிக்கும் இப்படி...? என்னதான் ஆவுமோ இவளுக்கு'

வாசிக்க விரிந்த புத்தகத்தில் மனம் ஓட்ட வில்லை. புத்தகத்தை மூடிவிட்டு, மறுபடியும் உன் அறைக்குள் வந்தான் சுந்தர்.

மாத்திரைகளைப் பொடி செய்து, குழந்தையைத் தூக்கி மடியில் போட்டுக் கொண்டான் அஞ்சலி.

முறித்துக் கொண்டு, தெளிந்தான் பாரதி. "கொஞ்சம் மருந்து குடிச்சுடுவா செவ்வம்... ஐ...ரம் விட்டுப் போச்சுல்ல... ஆ... ஆ... காமி... ஆ..."

பாலாடையில் மாத்திரையைக் கலக்கி, மெதுவாகக் குழந்தைக்குப் புகட்டினான்.

முகத்தைக் கோளிக் கொண்டு, மருந்தை வெளித்துப்பிச் கொண்டே அழத் தொடங்கினான்.

"டேய்.. அழாதடா.. வாந்தி எடுத்திடுவே. ஒழுங்கா மாத்திரையைக் குடிச்சிட்டு, தூங்கிடு வறியப் பாரு.."

லாவில் ஊற்றிய மருந்து உள்விறங்க வில்லை. அமுளையும் நிற்கவில்லை.

"குடிச்சிடுடா... குடிச்சிடு..." இலேசாய்த் தலையை ஆட்டினான்.

குழந்தைக்குப் புரூர ஏறியது.

தலையைத் தட்டினான். இருமலும் சேர்ந்து கொள்ள.. எச்சிலும், சனியும், மருந்துமாக வாந்தி எடுத்தான்.

"டேய்.. டேய்.. மருந்தை எடுத்திடுவாடா..." சொல்லிக் கொண்டே... தலையை நிமிர்த்தினான்.

சை, கால், உடம்பெங்கும் அப்பிவிருந்தது.

துடைப்பதற்கு அருகில் எதுவுமில்லை. குழந்தையை அப்படியே போட்டுவிட்டு

எழுந்து போய், துண்டொன்றை எடுத்து வந்து துடைத்தான்.

உன் அறையில் உட்கார்ந்து என்னவோ எழுதிக் கொண்டிருந்தான் சுந்தர்.

"இந்த வீட்ல எனக்கு மட்டும் எழுதியிருக்கு, எல்லா வேலையும் நாத்தான் செய்யணும்னு. மத்தவங்களுக்கெல்லாம் அவங்க வங்க வேல தான் பெரிசு. என்ன ஏதுன்னு கேக்கக் கூட ஆளில்லாத வீட்ல நா மட்டும் தனியாளாக் கிடந்து அல்லாட வேண்டியிருக்கு..." சத்தமாய்ச் சொல்லிக் கொண்டே, குழந்தையின் சட்டையைக் கழற்றினான். ஈரமாகியிருந்தது.

பிரேஸைத் திறந்து, வேதொரு சட்டையைப் போட்டு விட்டான்.

அழுதான் பாரதி.

"இப்ப என்னத்துக்கு அழறே...? அதான் கொடுத்த மருந்து மொத்தத்தையும் வாந்தி எடுத்திட்டே. இப்ப எதுக்காக மறுபடி அழறே.. கம்முறு தூங்கு..."

தொட்டிலில் போட்டு ஆட்டினான். அமுளை நிற்கவில்லை. சாயந்தரம் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய் வந்ததிலிருந்து ஒரு நிமிடம் உட்காரக் கூட நேரமில்லை. கால் லிஷ்' என்றிருந்தது. குழந்தையை வேறு தூக்கி வச்சு, தூக்கி வச்சு வசூரிண்டும் கடுகுடுத்தது.

மனசுக்குள் எரிச்சல் தீ மூள...

"பேசாமத் தூங்கு. உதை படுவே..."

என்றான் அழுகிற குழந்தையைப் பார்த்து. கேட்பதாயில்லை. அமுளை தொடர்ந்தது.

"அப்பளவ மாநிரியே திமிறப் பாரு..."

பொறுக்கமாட்டாமல் தொட்டிலோடு சேர்ந்து, தொடையில் ஒரு அடி கொடுத்தான். குழந்தை வீறிட்டழத் தொடங்கியது.

உன் அறையை விட்டு, வேகமாய் எழுந்து வந்தான்.

"கொஞ்சமாச்சம் அறிவு வேணும்... உடம்பு முடியாத குழந்தையைப் போட்டு அடிக்கிறா..."

தொட்டிலை விலக்கி, குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு அறைக்குள் நுழைந்து சதவைச் சாத்திக் கொண்டான்.

"சும்பலோணம், தர்மாவரம், காஞ்சிபுரம்னு தான் சேர்விப்பட்டிருக்கேன். அந்த புலனா என்னமோ குற்றசாஸம் புடைவைன்று பெருமையடிக்கக்கிறாளே?"

"அதுவா, தீமே ஷோஸ்ஸ் வைக்க எதச் சிக்குகளாம்?"

- வி.எஸ். சுந்தரன்



**வீட்டின் அமைதி எல்லையோ செத்து**  
கந்தரை. வழக்கமான நானேன்றால் இத்  
நேரம் பாரதியின் ஆட்டத்தையும், பாட்  
டத்தையும் தூண்டிவிட்டு, இருவருமே  
ரசித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். பதினோரு  
மணிவாங்கும் தூங்குவதற்கு

"ஆடு எப்படிடா... கத்தும்..."

"ம்மே... ம்மே... மே..."

"குதிரை எப்படி ஓடும் சொல்லு..."

"டக்... டக்... டக்..."

"எதிர்விட்டு கேளரி எப்படி அழுவா..."

கண்களைய மூடிக்கொண்டு, முகத்தை  
சுருக்கி...

"ம்ம்ம்... ம்ம்ம்..." என்று அழுவான்.

விழுந்து விழுந்து சரிப்பார்கள். ஒரு தான்  
அந்த குழந்தை அழுவதைப் பார்த்து  
விட்டான். அன்றிலிருந்து எப்போது செட்  
டாலும், அதே மாதிரியான முக பாவத்  
துடன் அழுது காட்டுகின்றான். குழந்தைகள்  
மனத்தில்தான் சில விஷயங்கள் எவ்வளவு  
ஆழமாய்ப் பதிந்து போய் விடுகின்றன!

பாரதி தூங்கி விட்டிருந்தான். தன் மேல்  
போட்டிருந்த காவை எடுத்துக் கீழே வைத்து,  
போர்வைவை எடுத்துப் போர்த்தினான்.

தூக்கம் வரவில்லை.

முதல் தான் காவலிலிருந்து யோசித்துப்  
பார்த்தான். இருவரும் கண்ணை போட்ட  
தாகவோ, கோபமாய்ப் பேசிக் கொண்ட  
தாகவோ எதுவுமே நடக்கவில்லை.

ஆனாலும், ஒரு மண அழுத்தம் இரு  
வரிடத்தும் உட்கார்ந்து யோண்டு இம்சிக்கிறது.

"ஏன்... என்னால் ஆட்டோவிலிருந்து  
அஞ்சலி இறங்கும் பொழுது, ஒப்புப் போய்  
குழந்தையை வாங்க முடியவில்லை? பாலம்-  
காவலிலிருந்து முடியாத குழந்தையை  
வைத்துக் கொண்டு எவ்வளவு சிரமப்பட்  
டிருப்பான்..."

கந்தருக்குப் பசித்தது. மதியம் கேள்

ளில் இரண்டு தயிர் வடை மட்டும் தான்  
சாப்பிட்டான். பாரதியும், அஞ்சலியும் கூட  
வேறும் வயிற்றுடன் தானே படுத்திருப்  
பார்கள்..!

மீரச்சனையென்று எதுவுமேயில்லாத  
மீரச்சனை ஒன்று, இருவருக்கும் இடையில்  
கிசுகிசாய் விழுந்து கிடக்கிறதே. கந்தருக்கு  
தலை வலித்தது.

எழுத்துபோய் தன்னளிர் குடித்தான்.  
அஞ்சலி கட்டிலில் படுக்காமல், கீழே பாய்  
கூட விரிக்காமல் தரையில் கையை மடக்கி,  
தலையை வைத்தபடி படுத்திருந்தான்.

"தானைக்குக் காவலில் எழுந்ததும்,  
பழையபடியே அவனும் பேசாமல், நானும்  
பேசாமல்... அய்யோ... வேண்டாமே!"

பேச்சுக் குரல்கள் ஒலிக்காத வீடு நுளைய  
மாயி விடுகிறது. அமைதியாக வீடு இருக்  
கலாம். அதற்காக மனிதப் பேச்சுக் குரலே  
கேட்காத விட்டை என்னவென்பது..!

"தாமதான் போய்ப் பேசுவோமே" அவ  
தான் என்ன தப்புப் பண்ணிட்டா, இல்லே...  
தான்தான் என்ன தப்பு செஞ்சிட்டேன்.  
தப்பே செஞ்சிருந்தாலும் அவ என்னோட  
அஞ்சலி தானே..!"

அவருடன் பேசலாம் என யோசித்த  
கணத்திலேயே, சட்டென்று மன இறுக்கம்  
குறைத்து, சத்தோஷம் கூடி விட்டாற் போல்  
தோன்றியது அவனுக்கு.

"தாமனா அவகிட்ட பேசப் போயி, நாம  
தான் ஏதோ தப்பு பண்ணிட்டு வந்து, அவ  
கிட்டே இறங்கிப் போயி வந்து பேச  
றோம்ன்னு அவ தினைச்சுக்கிட்டா..."  
அய்யோ... இதுவ தினைச்சுக்கிறதற்கு  
என்னயிருக்கு... தினைச்சா தினைச்சுக்கட்  
டுமே. அய்யே... தூங்கிட்டானோ... எழுப்  
புணா தொத்தரவாயிருக்குமோ..!"

யோசனைகளோடு அவனருகே உட்  
கார்த்தான்.

கண்களை இறுக மூடி, தூங்கிக் கொண்  
டிருந்தான். தூங்குகையில் யாரைப் பார்த்  
தாலும் கோபப்படவே முடியாது தான்  
போலும்.

அஞ்சலிக்கு தெருக்கமாய் பக்கத்தில்  
போய், களைத்து கிடந்த தலைமுடிகளை  
இலேசாய் வகுடிப்படியே சரிப்படுத்தினான்.

அவன் கையை எடுத்து, விரல்களோடு  
சேர்த்துப் மிள்ளி அழுத்தினான்.

தெற்றியில் முத்துபிட சூனிதான்.

'டக்கென விழித்து, அவனையே நேர்ப்  
பார்வை பார்த்தான் அஞ்சலி.

(தொடரும்)





**‘ஐந்தின புரதும் உன் விழவில்... புரண்டது என் மனம்’..**  
**‘மீனோடு துண்டிலும் இருக்குது உன் பார்வையில்’..**  
 எப்படியோ, ஒரு கவிஞரைக் கவிதை நெழுத வைத்து விடுகிறார்  
 கண்ணழகி தும்தா துடன்! ஐயோ உவ்வில் ‘டேக் 3’, ‘சினிமா  
 பார்வை’ தகழ்ச்சிகளை தங்கு அழகி. ‘பின் பிழட்டில்புல்  
 ஐன் என்ற படத்தை வென்று வானக் குடியிருக்கும் குல  
 வட்டம், கண்களையப் பற்றி சில டிப்ஸ்களைப் பெற்று, உருப்  
 படியாக உதவிக்குகிறோம். வாசகர்கள் பவனஸ்ட  
 ஷன்களாக!’

★ இரவில் வெகுநேரம் கணவழிக்கக்  
 கூட்டுது கண்கள் கோரவண்டிதொடு, சுரு  
 வலையழும் விழுதும்

★ தன்னை காட்டி, பம்பாயி, மூருங்கைக்  
 கீரை, பால், தகவளி சாப்பிடவும்.

★ அதிக வெளிக்கொழிபிட்டு நங்குவான  
 வெளிக்கொழிபிட்டு படிக்கவேலா, உ.வி.  
 பாரக்கியா கூட்டாது

★ குரில் ஒளிக்கதிரிகள் கணவழிக்குத்  
 தூங்கி விளையவிடாமை வெளியில்  
 அமைப்பவர்கள், தக்க கறுப்புக் கண்  
 னாடியை எடுத்துவரின் ஆலோசனைப்  
 படி அளவிய பவனஸ்டா

★ துணிச்சலையளிப்பிடு கண்களைய மூழ்கச்  
 செயது திறந்த திணையில் கண் மணியை  
 இடையாகக் கழற்றுவதை திணைத் தூக்கு  
 திணி. ம. இயக்குச் செயதாலே போதும்...  
 கண்கள் கிழிவோடி ஆகி விடுமா

★ சில பொலகளுக்கு கண்களுக்கு  
 அடியில் விடிக் இருக்கும் இதற்கு  
 உருவாக் கிழங்குக உதவிக்கு  
 அளவு தகுக் கொம்முநாந,  
 உருவாக் கிழங்குகத் தோதது  
 உருவ அமைத்து, திணைச்  
 சினை துண்டுத் துளியில்  
 முடித்து கிழித்திழிம்  
 வளக்கவும். குளிரந்த  
 உருவான விழுது  
 முட்டை உருவான  
 கண்களுக்கு மேலே  
 வைத்துக்கொண்டிரு,  
 கிளாக்கை செத்து  
 கொம்முநாந,  
 கண்களுக்கு  
 அடியில் முகா  
 மிட்டிருந்த வீக்  
 கம் காணாமல்  
 போயிருக்கும்,  
 கண்களும் புது  
 பேட்டரி போட்.  
 உது போல பனிக்.

- ஐஸ்வர்யா

**உருவாக் கிழங்கு  
 பேட்டரி!**

**DOUBLE THRILL**

**HARRY POTTER MANIA**  
**FORUM FOR DISCUSSION**  
**PERSONALITY QUIZ**



**MADHAVAN**  
**ANSWERS**  
**QUESTIONS**  
**STAR RENDEZVOUS**

*Every Child Must Possess A Copy*

**GOKULAM**

*The monthly magazine for children*

**February 2003**

**Rs.6/- only**

*For subscription details write to :*

**Circulation Manager**  
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, CHENNAI - 600 097.  
e-mail : [subscription@kalkiweekly.com](mailto:subscription@kalkiweekly.com)

(இவர் மூளைக்கு எத்தனை மெகாலைட் மெமரி?)

“கார்டஸ் ஆடலாம் வந்திருக்கிறார்?”

- ஆனா, கொஞ்சம் வேற மாடிரி, ரம்பி, டிக்கேர், 303, கலவைய இல்லை.

179 குவிக் - ஒரு சீட்டுக் கட்டு அரைமணி நேரம் நம் வரப் படுத்துக்கோங்க பாத் டுட்டியங்களா? சரி.

இப்போ என்ன வரிசையில் பாத்தீங்களேனா, அதே வரிசையில் சொல்லுறும் முடிசுமா?

“அட, அட என்ன எழுதிட்டிருக்க?”

இங்கே ஒருத்தா இருக்கார். ஜான் ஜூயிஸ் என்று. வண்டலை ஒரு மணி நேரத்தில் எட்டு சீட்டுக்கட்டுக்களைப் பார்த்து. (116 சீட்டுக்கள்) அதே வரிசையில் சொல்லி கிராண்ட் மாஸ்டர் ஆப் மெமரிங்கற பட்டம் வாங்கிவிடுக்கார். அடுத்து ஒரு சீட்டுக்கட்டுப் பூரா 1325 நொடிகள் பாத் டுட்டு சரியாக சொல்லி, இரண்டாவது கிராண்ட் மாஸ்டர் ஆப் மெமரி பட்டத்தைவும் வாங்கிட்டார்.

**சாட்டுக் கட்டு மாஸ்டர்!**

நான்கு ஆண்டு களாக இந்தியா இந்தப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டாலும், இந்த வகுஷம் இரண்டு பேர் கலந்து கொண்டு பங் கெற்றதில், ஜான் ஜூயிஸ் மேலே சொன்னபடி இரண்டு பட்டங்களையும் வாங்கிவிடுக்கார்.

(அவரோட மூளை எத்தனை மெகாலைட்

தேரிலைய)

ஜான் ஜூயிஸ் டால்மியாபுரம் மேனிஸல் பள்ளி வீடே வேதியியல் முதுகலைப் பட்டதாரி ஆகியவர்.

இவர வண்டலை போய்வரும் செலவுகளை டால்மியா சிமெண்ட் திறுவனமும், சென்னை மேக்னா பொதியியல் கல்லூரி அபிபர் தேவ தான தாயலமும் ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

“சிலாட்டிக் 3001” நினைவாற்றல் போட்டி வீடே இவர கலந்து கொண்டு முதல் பரிசைத் தட்டிக் கொண்டு வந்தார்.

செவிலித் தொடர்முறை, கொக்கி முறை, வார்த்தைப் பதிவிட்டு முறை (அர்த்தத்தில்லாத வார்த்தைகளைப் பிரித்துப் போட்டு அர்த்தத் தோடு நினைவு கொள்ளுதல்) - என்று வேறு வேறு முறைகளில் நினைவாற்றலை வளர்த்துக் கொள்ள லாம் என்கிறார் அமெரிக்காவின் தேரரினோடிரென் எழுதின “How to develop super power memory”-லுற புத்தகம்தான் வழிகாட்டி இவருக்கு.

இருக்கி தில்லை நகரில் நினைவாற்றல் பவிறிசி வகுப்புகள் நடத்தி வரும் இவர் “நினைவாற்றல் விற்தைகள்” என்கிற நூலை வும் எழுதி வருகிறார்.

- முரோங்கம் திருநாவு





"படம் இப்பத்தான் சென்ஸார் போட்டுக்கே போயிருக்கு... அதுக்குள்ளே படத்துக்கு நீங்க விரிச்சனம் எழுதிட்டீங்களே... எப்படி?"

"போன வாரமே திரட்டு விசிடிலே பார்த்துட்டேன்..."

- தஞ்சை தாமு



## மின்னியடங்க தலைவா!

"என்னங்க நம்ம தலைவரு அவருடைய வீடுலு பிறந்த நாளை வீடுலு பிறந்த நாள்னு கொவ்வாரு?"

"கட்சித் தொண்டர்கள் அவருக்குப் பிறந்த நாள் பரிசாக, ஒரு வயசுக்கு ஒரு பவுன் வழங்கப் போறதா அறிவிச்சிருக்கிறாங்களே..."

- விட்டுக்கட்டி மு. விபரியசாமி



"நாள் துவறாம கச்சேரிக்குப் போகிற நாள் இந்த சீஸனில் ஒரு கச்சேரிக்குக் கூட போகவேண்டி கொன்னா நம்ப முடியுதா?"

"ஏன்! கண்ட கான்டெனிலும் தின்று உடம்பைக் கெடுத்துக்காதீங்களு டாக்டர் கொல்லிட்டாரா?"

- உ. ராஜாஜி



"ஏண்ணே! உன் தொல்லை தாங்காமல் உன் கணவன் பத்து வருஷத்துக்கு முன்பே ஓடியிருக்க வேண்டுமே?"

"அட... எப்படி சாமி கண்டு பிடிச்சீங்க?"

"இதுவ கண்டுபிடிக்கிறது என்ன? என்னைப் பற்றி எனக்கே தெரியாமல் போகுமா?"

- தஞ்சை தாமு



**உதிரம்போல்  
உணக்குள் நான்  
இருப்பதாலே  
உணக்கெப்போதும்  
காயக்கள்  
கூடாதென்பேன்  
பிழையாக தேர்வின்ற  
காயத்தால் நான்  
வெளியேறி விடுவேனோ  
பயந்து போனேன்**

ஈசான்ய மூலையிலிருந்து நடவதை தொடங்கினால் மருகல் நிறப்பாய் இருக்கு மென்பது ஐதீகம். மழையும் உரமும் ஒத்தி ளைந்த போதிலும், நம்பிக்கைகளே வினைச் சைவத் தருமென்பது உழைப்பாளிகளின் கருதுவாய்.

காதல் கண்களிலிருந்து துவங்கும் நடவு, ஒரு கணத்தில் ஊட்டு இவ்வொரு கணத்தில் அறுவடை செய்து கொள்ளும் அநிசயம் இந்நிலை. நீருக்குப் பதில் உகிரத்தைப் பாய்ச்ச வேண்டும். உரத்திற்குப் பதில் அவக்கதை களைக் குறைக்க வேண்டும் பூசியபூக் காமல் பவிரகளைக் காவத்து செய்வதைப்

யோனவயின் வினாவாகும். வேர்வையுனைத் தீர்த்தமென்று இலக்கிய ஜாம்பவான்கள் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை.

**வாச்த்து முடிந்த  
கொண்டை  
மழையும் உரமும்  
கொண்டை  
சீர்துவைத்து  
வேர்வை சித்த  
செய்த கரும்  
வேலைவெள்ள?  
பொட்டுக்கவரைய  
பிறைநெற்றி  
நீர்துளிக்க  
கட்டுத்துநில்  
கலைய  
கடம்புரிபுரள  
மாறிபு  
பதைப்பதென்ன?  
மலர்க்காணன்  
விடைதென்ன?  
சேரர்வு**

# புகபாரதி

போல், ஊட்டங்களில் உடைந்து போகாமல் உண்கதைத் பேசை வேண்டும் சமுதாய நாட்டுப் பாடல்கள் இயற்கையின் உதவு களால் காதலைப் பாடும். தமிழில் வானொ டிமை போல், சமுதாயம் எப்.எக்ஸ்.சி நடராசா தொகுத்துள்ளார். ஒன்றைத் தொகுப்பதற்குப் புலமை மட்டுமே போதாது கால வரலாறும் பொறுப்புணர்வும யிக மிக முக்கியம். நடராசா அதை உணர்ந்தவர் மட்டுமன்று. உணர்ந்ததை உருவம் கொடுக்கும் வல்லமைவுமுண்ட யவர்.

தாலாட்டுத் தொட்டி ஒப்பாசி வளா பாடல்களால் ஆன தமிழ்வாழ்வை பொரு ளும் பிழையின்றி தீரோடை இலைபோல இயல்பாக வடித்துத் தந்துள்ளார். மனிதா களின் ஆசா பாசங்கவதான் இலக்கியத் தின் மூலமென்பது எத்துனை உண் மையோ, அதேபோல, இயலாமைகள் குரல்களே நாட்டுப் பாடல்களின் தூதம். நாட்டுப் பாடல்கள் இலக்கியமில்லையா? எனக் கேட்கலாம். நாட்டுப் பாடல்கள்

**உதிரம்பென்ன?  
சொல்லிடுகா என்  
மகனே.**

ஒருத்தி காதல் கொண்ட விஷயம் அவள் காதலனுக்குத் தெரிவதற்கு முன் பாலவே அவள் தாய்க்குத் தெரிந்து விடுகிறது. வாசலில் 'கோலமிடும்போது புனை விலுதுவது, தீரெடுக்கப் போகும் போது வெறுங்குடத்தோடு திரும்புவதும் என தீரையச் செயல்கள் மாறிப் போகும். ஒரே வேலையைத் தொடர்ந்து செய்தால் பழகிப் போதும் என்பார்களே கோலமிடுதல், தீரெடுக்கல் யாவும் பழகிய செயல்தான்' என்கிறார். அது பிழையாவது காதலின் கைம்மாறு பொட்டுக் கவரைய: பிறை நெற்றி நீர்துளிக்க; கட்டுத்துநில்: கலைய; சங்கு புரளும் சந்தன மார்பு பதைப்பதென்ன? என்ற தாய் இதையறிய மாட்டாளா? அவளுக்குத் தெரியும். பெண் மீதும் வீகறி ஆண் வாடைகள், கண்கீது போடும் களவு மேடைகள் நன்கறிவான். காதலைத் தாய்





மப்பன. இளம்பிள்ளை. நட சிலக்  
தமார். இதில், பச்சிராப  
பனும் இளம்பிள்ளை  
யும், விவசாயராக  
கூடும்பின் மன்னது  
எந்த துல்லிய  
மாயம் எதிவு தெர்  
பவர்கள்

மடுவங்கரைதில்  
திருட்டுத் தனமாய்  
தேர்த்த சத்திப்பில்  
முத்தம்பித்த

பதைப்போடு  
த பிடுங்கிய  
என் மார்பு முடிசன்  
மஞ்ச விரட்டில்  
கீழ் வல்லத்துச்

செவ்வையின்  
கொம்பிலிருந்து உருவிய  
துணியில்

உனக்குத் தைத்துத் தந்த  
ரவிக்கை

இது, பச்சிராபனின் கவிதை.

# காதல் பிசாசே!

அறிவான் என்  
றாலும், சபையில்  
பேசத் தயங்குவான். அடி  
நெஞ்சில் ஆதரவும் உதட்டில் எதிர்ப்பும்  
அவர்களது திரந்தரக் கொள்கை. காதலுக்  
குத் துணைபுரியும் தாய்களுக்குக் கோடி  
நமஸ்காரம்.

நாட்டுப் பாடல்களின் தொடர்ச்சி  
போல, தமிழில் அவ்வப்போது சில  
கவிதைகளை வாசிக்க முடிகிறது. 'சனங்  
களின் கதை' தொகுப்பில் பழமலர், சத்தம்  
தொகுப்பில் வித்யாஷங்கர் ஆகியோரைத்  
தொடர்ந்து என்.டி.ராஜ்குமார், பச்சி

தாட்டுப் பாடலின் தொடர்ச்சி என்ப  
தைச் சொல்வதற்கு ஏதுவான கவிதை.  
மஞ்ச விரட்டில் மார்பை அடக்கி,  
அதன் கொம்பிலிருந்து உருவிய துணியின்  
அவனுக்கு ரவிக்கை எடுத்துத் கொடுத்  
தாராம். ரவிக்கை மாணத்தின் அண  
வானம். என் வீரம் என் மரணத்தைக்  
காக்கும் ஆரதனுடையது என்பதை  
இதை விட சிறப்பாக எழுதிவிட முடியு  
மென்று தோன்றவில்லை. காதலியின்  
பிரிவை எழுதுகிற இவர்போல, நாட்டுப்  
பாடலில் காதலனின் பிரிவைப் பாடு  
தொன் ஓதத்தி. இதுவும் மருங்கு நாட்டுப்



## குட்டியின் போட்டி!

ஜெயா உலகின் வெளிவரவிருக்கும் 'சுபாபதி +2' மொகா தொடரில் 'சிவன் பாப்பா... பெரிய பாப்பா' கதாபாத்திரத்தில் குட்டி பத்மினியும், ஜோதியடக்கியும் மாமி வர் மருமகனாக மேலதிகநர்கள் என்று கேள்விப்பட்டு தொடர்பு கொண்டார். விஷயம் வேறொரு குட்டி. "சுபாபதி + 2" என்றதும் பஸ்ஸுக்கு மாணவன் கதை என்று திணைத்து விட வேண்டாம். ஒரு மனைவியே, தன் கணவனின் ஆயுள் கருதி, அவனுக்கு இரண்டாண்டுகளாக ஒரு பெண்ணைக் கட்டி வைக்க மேற்கொள்ளும் நடைச்செயல் போராட்டமே கதை!" என்றார் குட்டி பத்மினி. **என் Vs ஜெயா போல, நாளை Vs குட்டி பத்மினி?** - ஆதி

பாட்டலதாஸ்

**மனைசை மனைசியும்  
வஞ்சகத்தை நெஞ்சறியும்  
மனைசியுள்ள பூய்காரத்தை - அம்மா,  
யாற்றியப் போறக்கா?  
முத்திரிக்குக் கீழே  
முத்துமணல் பாயிருக்கும்  
மச்சாண்ட மடியில் - நான்  
மகிழ்ந்திருக்கத் எப்பொழுதோ?**

மனைசுக்கும் நெஞ்சுக்கும் என்ன வேறுபாடு? வஞ்சகத்தை நெஞ்சறியும் எவ்வாறு? அம்மா பொருள்? மனைசை மனைசியும் என் பவன் நெஞ்சை வஞ்சகத்தோடு ஏன் இளைக்கிறான்? மனைசை வேறு, நெஞ்சம் வேறு! இந்த நுட்பமான புரிதலை விளக்கிக் கொள்ள அரும்பாட்டாவிறது ஆம். வேறு பாடுவதுதான் மனைசைப்பது உண்மை. நெஞ்சமென்றால் அன்பு அன்புள்ள நெஞ்சமே வஞ்சகம் இவன் தவித்துக் கிடப்பது காதலின் வஞ்சகம் மடுவங்கரையில் முத்தம் பதிந்தவளிடம் பிடுங்கிய மார்பு முடியும், முத்திரிக்கு கீழே முத்துமணல் பாயிருக்கும் மச்சாண்ட மடியில் மகிழ் திணைப்பவனும் ஒலத்திடாதே. புரிவாமல் எழுதுவது: புரியும் படி எழுதுவது என இரண்டு கோஷ்டிகள் எல்லாக் காலத்தும் உண்டு அவர். இவரையும் இவர் அவரைமேல் இங்கிலாந்தில்லாமல் அங்கதம் செவ்வது இலக்கிய விசாரம் எது யானாலும் கவிதை, கவிதைதான் இது நாட்டுப் பாடல்களின் தவித்துமம்

புரிந்து கொள்ள முடியாத உணர்வுகளின் முதல் துவிதான் காதல் விதைவின் இனம் கவனத் திறக்கிறது. மெல்ல மெல்ல புரிந்துணர்வம், பூமியின் அழகைப் புரிய வைக்கிறது. முதல் வார்த்தையிலேயே 'காதலிக்கிறேன்' எனச் சொல்லி விடாமல்,

கவிதைவின் நிறுதியைப் போல காதலிடுக்க வைப்பதே காதலின் மனம்.

ஆராதனைக்காகக் காதலிடுக்கும் ஆலயத்தில் தீபதளக்க காட்டும்போது கண்களை மூடிக்கொள்ளும் பக்தர்களைப் போல, வார்த்தைகளுக்காகக் காதலிடுக்கும் காதலின் மொனையில் அழகம் பேசும் நூறு கடல்; ஆயிரம் இடியோசை எழுப்பாத சத்தத்தை, உன் மொனையே எழுப்பி விடுகிறது இந்த மொனத்தின் பதில் இன்னொரு மொனம் என்பதைப் போல, என இதுமூன்று நிறுதிக்கிடக்கின்றன.

**மண்டிக் கிடக்கும்  
காரமூட்டகருக்கிடையில்  
தனித்தவைகளைப்  
பசியோடு கடிக்கும்  
வெண்காட்டினைப் போல  
ஆடைகளுடன் உன் வாசம் தேடி  
குளிரிறதென் பூமி.**

**பித்த உதடுகள் பண்பறியாது. பண்பை வரவழைக்கப் பசிக்குத் தெரியாது. நாகத் தோடு திரிபவனுக்குத் தூண்டு நீர் புனிதம். அள்ளிக் குடித்து தாகம் அடங்கினால் போதுமென்று கருதுவதே இயற்கை. ஆடைகளில் வாசம் தேடும் பச்சியப்பள்ளி மனது, கார முட்களால் காய்த்துப் போனது. தனித்தவைகளைப் பசியோடு கடிக்கும் ஆடைப போல், பிரிவின் பசிக்கு ஆடைகளை உணவாகின்றன, எனினும் காதல் தாகமல்ல. தாகத்தைத் தீர்க்க முடியும். காதலைத் தீர்க்க முடியாது. காதல் பசியுமல்ல. எளிதில் பசியைப் போக்க முடியும்; காதலைப் போக்க முடியாது. பசியோடும் தாகத்தோடும் இருப்பதை விடவும் காதலோடு இருப்பது தவறு. சோன்ய மூளையிலிருந்து தொடங்கும் தடவைப போல, எத்த மூளையிலிருந்து துவங்குவது இதுபத்தின் அறுவடைஎய்?**

(தொடரும்)



ஊ.த் தொண்டை, தரித்திரம் நீங்கி ஒளிவிட உதவும் பெருக. ஆயுள் விரிந்திடமாக



# புண்ணியசேஷத்ரம் இராமேஸ்வரத்தில் தை அமாவாசை திதியில் வேஷ்டி, புடவை தானமளித்து அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

அன்புடையீர், அனேக நமஸ்காரம். தலம், தீர்த்தம், ஸ்ரீத்தி இவற்றால் சிறப்புக் குரிய பல சேஷர்களில் இராமேஸ்வரம் பெருமையில்க புண்ணிய கந்தவமாகும். ஏமனேது எங்கும், நேது கந்தவம் எங்கும் போற்றப்படும் இராமேஸ்வரம் புகழ்பெற்ற புண்ணிய சேஷர்களாகும். இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம் செய்வதும் தூய்மை, நேரமும், தானம் செய்வதும் அழியாத புண்ணியப் பணம் விடைக்கும்.

இராமேஸ்வரத்தில் அகாவாசை தினத்தில் அன்னதானம் செய்வதும் மனித குலம் காப்பதும் புண்ணியத்துக்கு பெரும், புத்திரப்பித்த உண்டாகும். நாகதோஷம் குதிர்ப்பை நீங்கும். அன்னவரும் தலம் பெறுவர். இராமேஸ்வரத் தீய அகாவாசை அன்று அன்னமளிப்பவன் ப்ரணாஸரப்பவன் ஆகிறான். அன்னமளிப்பது அநீதமளிப்பதற்கு சமம். இந்த புண்ணிய பூமிக்கு அன்ன மளிப்பவன் சீக்கிரமெவந்தராய் பிறப்பான். வறுமை நீங்கி, பெரும் பணக்காரனாவான். அன்னதானம் செய்வதற்கு போகலாம், ஆயுளும், அழகும் பெருகும். பலம், புகழ், சீர்த்தி இவை உண்டாகும்.

\* தடைபட்ட திருமணம், புத்திர பாக்யம் இவை உண்டாகும் \* வறுமை அகம்  
\* கொடிய நோய்கள் நீங்கி \* தொழில் மந்தம் நீங்கி முன்னேற்றம் காண  
\* பிரிந்தவர்கள் ஒன்றுசேர \* தீண்ட ஆயுள், கடன் தொகைகளிலிருந்து  
விடுதலை \* மனநிம்மதி பெற \* பெற்றோர், மூதாதையர் தினையு நாஸிய  
\* ஆக நீங்கள் நினைத்த காரியம் சிறவேற நாங்கள் உங்கள் சார்பாக  
அன்னதானமளித்து, பிரஸாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

\* ரூ.500 அனுப்பி அன்பர்களுக்கு நேபு தரிசனம் காது இது பத்து ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுக.  
\* ரூ.1000 அனுப்பி அன்பர்களுக்கு நேபு தரிசனம் காது இது பத்து ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுக.  
\* ரூ.5000 அனுப்பி அன்பர்களுக்கு நேபு தரிசனம் காது இது பத்து ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுக.

ரூ.1000, ரூ. 5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கத்தபுரானம் அம்மை பகவத்கீத புத்தகம் அனுப்பி வைக்கப்படும். விசேஷமாக காது அபாலாஸையில் ஏனடி எளிதென்பவர்களுக்கும், எழுவர்களுக்கும், அத்தனார்களுக்கும் அன்பர்கள் எர்ப்பாக வேஷ்டி, புடவைகளை வளம் எழுது அனுப்பினால் வந்த தானம் பெறவிரும்புகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். புதிய வந்தவர்களை வளம் அனுப்பி அன்பர்களுக்கும் பரிசு கொள்ளலாம். பூர் ஏமச்சந்திர ஸ்ரீத்திக்கு அணிகல் செய்த வேவை போல் இந்த வேக சேஷத்திற்கு தம்மால் இயன்றளவில் உபகாரம் செய்திடுகோம்.

நன்னடை அனுப்பும் அன்பர்கள் GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். புனித வேலையில் மனப்பூர்வமாக செய்வாற்றும் எழுது பணிக்கு உங்களுக்கு மேலான ஒத்துழைப்பை என்மென்றும் நாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

**கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை**  
**GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST**  
M-11/F-4, TNHB FLATS, I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,  
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA  
☎: 24900303, 24900603 Fax: (044) 24916316

\* நீங்கள் நேரம் காண்பது அன்னதானத்தில் கிடைக்கிறது \* கவனம்: - எவ்விதமானதும்



"பெரிய பாடகர். ஆனால் பாலம்...  
கல்யாணமே பண்ணிக்கொண்டே..."  
"ஏன்?"  
"கல்யாணத்துக்கப்பறம் வாயே  
திறக்க முடியாதே."

"எந்தக் காய்க்கு கலந்து  
போடலாம்?"  
"இவ் கூட தெரியாதா?  
கொக்காய்!"





"நேத்து தொலைஞ்சு போன கதே  
இடத்துலே என்னோட வாடச் சிடைச்  
சது."

"ஆச்சரியமா இருக்கே எப்படி?"  
"என் வாட்கதான் ஓடாதே"

"இரண்டு காதலர்கள் பீச்சல  
உட்காந்து பொய் பொய்யா  
பேச்சிட்டிருந்தாங்க...என்?"

"அவங்க மெய்  
மறந்துட்டாங்க."



"உன் காதலி முடியாம  
இருந்தானே என்ன டண்ணனோ?"  
"மேலா் சிஸ்ட் வாங்கிச்  
கொடுத்தேன்."



"வக்கிலுல் குக்கரும் ஒண்ணா?"

"எப்படி?"

"எப்படிச் சேஸ்வட்டோட இருக்கோ?"

அன்புறாக்கடோட!



**அவர் மக்களின் வாழ்வுக்கான ஏற்றுக் கொள்கிறார். சட்டென்று அவர் முகம் மலர்ந்து, கூட்டத்தின் நடுவே யானையோ அடை யாளம் கண்டு கொண்டு முகம் மலரச் சிரித் திறார். ஓரமாக தின்று கொண் டிருந்த அந்தப் பழம் விற்கும் எளிய வியா பாரிக்கு வாயெல் லாம் பல்! இத் தனைக் கூட்டத் தின் நடுவில், இத் தனை பெரிய மனிதர்களுக்கிடையில், தள்ளையும் மறக்காமல் அடையாளம் கண்டு கொண் டாரே இந்தப் பெரிய மனிதர் என்று அவருக்கு வியப்பு.**

**யார் இந்தப் பெரிய மனிதர்...**  
சமீபத்தில் இத்தியாவில் பயணம் மேற்கொண்ட சிங்கப்பூர் அதிபர் எஸ்.ஆர். நாதன்தான்! அந்தக் காலத்தில் மலேசியா, சிங்கப்பூருக்குச் சென்ற பல தமிழர்கள ரப்பர் தோட்டத் தொழிலாளர்களாகச் சென்றார்கள். அதிபர் மாளிகை கட்டும் போது இந்தத் தொழிலாளர்களின் உழைப் பும் பயன்பட்டது. தமிழர்களின் உழைப் பால் எழுப்பப்பட்ட ஒரு மாளிகையில் இன்று ஒரு தமிழரே தலைவராக வசிப்பது

தமிழர் பெருமையைப் புறநாற்றுநிறு.

78 வயதாகும் நாதன், 1919ல் ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவுடன், தாம் பேசிய முதல் பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தில், தம்மை "நேற்றைய மனிதன்" என்று வர்ணித்துக் கொண்டார். அவர் ஜனாதிபதியாக அறிவிக்கப்பட்டதுமே அவரை வாழ்த்த கூட்டம் திரண்டது. சாதாரண மூங்கி அணிந்தபடி வரவேற்று உரையாடினார். அந்தச் சமயத்தில் இது சிங்கப்பூரில் ஒரு சிறு சர்ச்சையைக் கூட கிளப்பிவிட்டது. வருபவரால் ஜனாதிபதியை இப்படி மூங்கியுடன் போட்டோ எடுத்துப் பிரசுரிக்கலாமா? என்று.

## நேற்றைய மனிதன்!

**சிங்கப்பூரில் பிறந்த நாதன், 16 வயதில் பெறதோருடன் மலேசியா சென்று, அங்கே ஜோதேவார் என்ற ஊரில் ஆபீஸ் பையனாகப் பணி புரித் தார். பின்னர் படித்து சிலில் சர்வீஸை நேர்வு செய்யப்பட்டு பல அரசு பதவிகளை வகித்தார். மலேசியா மற்றும் அமெரிக்கா லில் சிங்கப்பூரின் தூதுவராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.**

மத்திய தர வர்க்கத்தில் பிறந்து வளர்ந்த நாதனுக்கு, சிங்கப்பூரின் தொழிற் சங்க வளர்ச்சியில் பெரும் பங்குண்டு. ஜனாதிபதியாவதற்கு முந்தைய நான் வரை, நேஷனல் டிரேட் யூனியன் கங்கிரஸ் என்கிற தொழில் சங்க அமைப்பின் வேலைகளில் ஈடுபட்டிருத் தார். சொல்லப்போனால், அதிபர் தேர்தலுக் கான வேட்புமனுவை அந்தச் சங்கத் தின் வேன் ஒன்றில் சென்றுதான் பதில் செய்தார்.

சிங்கப்பூரின் அடிமட்டத் தொழிலாளர் களிடையே செல்லாக்கு உள்ள இந்த அதிபரின் மனைவி பெயர் ஊர்மிளா - பெங் காளவச் சோந்தவர். ஒரு மகன். ஒரு மகன். மூன்று பேரக் குழந்தைகள் நாதனுக்கு.

- அருணா



இரண்டு மாதங்களாகவே தாயிடம் சொல்லி அழுதிருக்கிறாள் குர்யா. தான் பள்ளிக்குச் செல்லும் போதும், பள்ளியை விட்டு வரும் போதும், டிபூஷன் முடிந்து இரவு நேரத்தில் தனியாக வீடு திரும்பும் போதும் சரி, குறிப்பிட்ட மூன்று இணைஞர்கள் தன்னை எசக்கின்லி தூர்த்திக் கோண்டு வருவதாக சத்தவளவு மச்சாராக வேலை பாரக்கும் சித்ராஸால், காவலிலும் மானவிலும் தன் ஒரே மகனாகத் தன் துணையாக உடன் சென்று வர முடிந்த தில்லாஹ். அதனால் ஒரு வாரமாக இரவு டிபூஷன் விட்டு வரும் நேரத்துக்கு மட்டும் சென்று, மகனை உடன் அழைத்து வந்து கொண்டிருந்தார் அவர்.

இனி, சித்ராஸே சொல் கிறார் : நனட்டு எட்டு மணி இருக்கும். எப்பவும் போல டிபூஷன் முடிஞ்சு எம் பொண்டியைக் கூட்டியாத் துக்கிட்டு இருத்தேன். ஒரு மூன்று பேரு எசக்கினை நெருக்கமா ஓட்டியாத்தா, லெண்டல் பண்ணிட்டுப் பொவாளாக 'ஒரு அமலாக் காரி கூட வற்றப்பயெ பொம் பணப் புண்ணெயெக் லெண்டல் பண்ணிட்டுப் பொதீங் கனெடா...ன்னு சபதம் போட்டேன். அதுவ சந்தர்விறு ஒருதனை எம் பொண்ணு பச்சத்துவ வந்து.

என்னவெல்லாமோ பேசி நக்கலடிச்சான் தான் சத்தம் போடவும் தப்பிக்கப் போலிட்டாங்க.

தெரு துளங்க கூட்டம் கூடவும், எங்கே என்னவோ போல ஆயிடுச்சு. அப்பறம் எம் மகமிட்டே, 'நீ வீட்டுக்குப் போ' நம்ப சொத்தக்காரங்களுக்கு சிபோன் பண்ணிட்டு வர்றேன். போலீஸ்ல கம்பனெய்லெட் குடுத தாத்தான சரியா வருவானாங்க"ன்னு சொல்லி அனுப்பிச்சிட்டு, டூத்துக்கு போன் பண்ணைப் போனேங்க. எவன் லெண்டக்கலைங்க, தான் சிபோன் பேசிட்டுத் திரும்பறதுக்குள்ள பக்கத்து வீட்டுக்காரங்க அவறியடிச்சிட்டு ஒடியாத்தாங்க. "உம் பொண்ணு நெருப்பு வைக்க கிச்ச"ன்னு சொன்னாங்க. பதறியடிச்ச ஒடினான். அதுக்குள்ள எம் பொண்ணு உசிகு போயி சேர்த்திடிச்சு. எம் மல இனி வருவாளா?" என்று கண்ணீர் பெருக்கினார்.

கேஸேஷ் நகர் காவல் நிலையத்தில் 'எம் மசிய் மூலமாக தற்கொனையக்குத் தூண்டியதா' வழக்குப் பதிவாகியுள்ளது. சம்பவம் தீவிரத்

மூன்று நாள் கழித்து, கத்தர் என் பவன் கைது செய்யப்பட்டுள்ளான்.

"தான் குர்யாவை ஒருதனவாராக் காதலித்து வந்தேன். என காதலை வெளிப்படுத்தவே, அன்று நாள் குர்யாவிடம் நெருங்கிச் சென்று பேசினேன். இது தற்கொனையில் போய் முடிவுமென தான் என்ன விவலை!" எனக் காவல் துறையிடம் கூறினவரின் கத்தா. நய மசிய் குற்றத்திலிருந்து தப்பிப்பதற்காக, அவன் இப்படிச் சூறலாம் எனகிற கருத்தும் நிலவுகிறது. போல் நகரில் தாம் யிசாரித்த வனகலில், அப்பகுதி கனில் பள்ளி மாஸலிகளை இளை



தூர்கள் லெண்டல் செல்பு வருவது, ஒரு தொடர்கனதேல எனக் கூறுகின்றனர்.

"என் மகன் இனி வருவாளா?" எனகிற சித்ராஸின் கேள்விக்கு யார பதில் சொல்வது?

கட்டுரை, படம் :

ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

வருவாளா?

அவள்

சிவஞானம் இரண்டு தெருக்களைக் கடந்து நடந்து, இணையவளை மையத்திற்குக் காலை எட்டு மணிக்கே சென்றுவிட்டார். பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, அரவீந்தனிடமிருந்து வந்த மின் அஞ்சலைப் பெற்றுக் கொண்டு, உடனே அங்கேயே உட்கார்த்து படித்ததாய்தான், அவருக்கு நிம்மதி.

அசைப்பந்து கிராமத்தில் அந்த வளை மையத்தை, இரண்டு இணையர்கள் தொடங்கியிருந்தார்கள். ஒவ்வொரு ஸியாழனும், பொழுது விடிய வேண்டியது தான், சிவஞானமும் தவறாது அங்கு வருகை தந்து விடுவார்.

அவர வீட்டுக்குத் திரும்பும் போது, மணி ஒன்பது ஆகிவிட்டது. வெய்யிலை சென்றதால் தாகது வறண்டது.

"கோமதி! குடிக்கத் தண்ணீர் கொண்டா" என்றவர், மேல் துண்டால், முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

"காப்பிட்டோடு ஒப்

## சிந்து

போங்கன்னா கேட்டால் தானே!" என்றவாறு, அவர் மனமலி, சின்னச் செம்பில், தண்ணீர் கொடுத்தான்.

"அங்க ஒரே கூட்டம்..." அவனிடம் கடித்ததை நீட்டினார்.

"உங்க தத்துப்பின்னையிடமிருந்து நமெயில் வந்துருச்சா..." சிரித்தவாறு கடித்ததைப் படித்தான்.

'டிபர் சார' என்று அன் போடு தொடங்கி, ஊப்போர் ஸியாவில் தன அலுவலக வேலை, நண்பர்கள், சென்ற ஞாயிறு அவர்களுடன் சென்றிருந்த அருங்காட்சியகம் என நெய்வாக ஆங்கிலத்தில் செய்தி அனுப்பியிருந்தான் அரவீந்தன். சிவஞானத்தின் உடல் நிலைமையையும், கோமதி மாயிமையையும் பற்றி அக்கலையோடு விசாரித்திருந்தான்.

ஒன்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, அரவீந்தனை அவன் தந்தை ஆறுமுகம், சிவஞான

திடீய தமிழில் பவித்ரி எடுத்துக்கொள்ள, விட்டுக்குக் கூட்டி வந்தார். "எனக்குப் பூலகம் மதுரைதான். தபால் துறையில் வேலை. டிப்லிவீல ரொம்ப வருஷம் இருந்துவிட்டேன். இப்ப இங்க மாறுதல் ஆயிருக்கு. இவன் ஒரே பைபன். இங்க அரசாடமில் வீடு. இங்கிலிஷ் மீடியம் கூடவ்ல சேர்த்திருக்கேன். செகண்ட் லாங்குவேஜ் தமிழ்தான். ஆனா



அதிலே ரொம்ப விக் தமிழில் பெயிலாதி, அவன் எதிர்காலம் போலிருமொன்னு பயப்பட்டுடன். என்னோட இங்க ஓர்க் பண்தவங்க ஒங்க கோச்சிங் எக்ஸ டன்டன்னு கொன்னாங்க. இனி அண்ண டெஸ்த்லேயும், பள்ளிலுமீலும் தமிழில் நல்ல மாரக லாங்க வேண்டியது ஒங்க பொறுப்பு" என்று மூக்கவிடாமல் 'மடமட' வென்று,

ஆறுமுகம் சொல்லிச் சென்றவுடனேயே, அரவிந்த் தனுக்குப் பயிற்சியைத் தொடங்கி விட்டார் சிவஞானம்.

‘தமிழே தன் உயிர்’ எய்திருக்கும் சிவஞானம், அச்சம்பத்து அரசினர் பள்ளியி லிருந்து ஓய்வு பெற்ற தமிழாசிரியர், குழந்தைகள் இவ்வாததாய், எல்லா மாணவர்

மனதினைவுதான் எனக்கு இதைவன் கொடுக்கும் கூலி” என்று மனமையிடம் கூறுவார்.

சிவஞானத்துக்கு ஓய்வூதியமும் வந்த தால், துடும்ப வாழ்க்கை அதிகச் சிரம மில்லாமல் நகர்ந்தது.

அரவிந்தன், பள்ளி முடித்ததும், மாணவ யில் சரியான தேர்த்துக்கு, ஆசிரியர் வீட்டுக் குத் தினம் வந்தான். அவனுடைய சாந்த மான, கன்னயாள் முகம், பணிவான பேச்சு, தந்தை உயர் பதவியில் இருந்தாலும் கர்வமின்மை, தமிழைக் கற்கும் ஆர்வம் இவையெல்லாம், சிவ ஞானத்தைப் பெரிதும் கர்த்தன. “நம் மாநிலத்திலேயே, தமிழைப் பள்ளிகளில் அவட்சியப்படுத்து றோர்கள், பாவம், இவ்வ பூக்ஸியில் வேறு படித்தவன்” என்று என்ஸரி, அவர், அவனுக்குத் தனிக் கவனத் துடன் கற்றுக் கொடுப்பார். தமிழைப் பிழையில்லாமல் எழுத, அரவிந்தன் தனித் தான், ‘பலாப் பழம்’ என்று



# அன்புள்ள அரவிந்தன்...

கூறுமே அவருக்குப் ஷத்திரச் செல்வங்கள்தான். பயிற்சிக் கட்டணம் பற்றி அவர் மாணவர்களின் பெற்றோர்களிடம் சொன்னதே இங்ணம். அவர்கள் கொடுத் ததை, மனத் திருப்தியுடன் பெற்றுக் கொண்டு, உடனே கோமதியிடம், வீட்டுச் செலவுக்குக் கொடுத்து விடுவார். சிவர் இரண்டு ஒன்று மாதங்கள் பணம் கொடுக் காமல் இருந்துவிட்டு, தங்கள் புதல்வர்கள் தேர்வு முடித்ததும், சிவஞானம் இருக்கும் தெருப்பக்கம் கூட வரமாட்டார்கள். அதற் கும் அவர் கவலைப்பட்டதே கிடையாது. “எனக்குத் தெரிந்த தமிழறிவை, நாலு பேருக்குக் கற்றுக் கொடுக்கிறேனே, அந்த

எழுதச் சொன்னால், எந்த ‘வ’ எங்கே போடுவது. ‘கால்’ எங்கே நுழைப்பது என்று திக்தித் திணறி, புறாப்பலம், பாலப் பழம், பலப்பழாம், பளாப்பழம் என்று ஒவ்வொரு முறையும், ஒவ்வொரு விதமாய் அவன் எழுதும்போது, சிவஞானத்துக்குச் சிறிதுகூட எரிச்சல் வராது.

“இதற்கும் மேலே, இந்தச் சொல்லைத் தவறாக எழுத முடியாது தம்மி” செய்ய மாக்க் கடிந்து கொண்டு, பொறுமையுடன்

அவர் கற்றுக் கொடுத்த பாங்கினை அவன் வியத்ததுண்டு. கோழிக்கிறுக்கலாக இருத்த அவன் கையெழுத்து, அவருடைய பவிற்சியினால் ஒரே ஆண்டில், முத்துக்களால் ஒளிபட தன்.

எல்லாத் தேர்வுகளிலும், அவன் தமிழில் அமோகமாய் மதிப்பெண்கள் பெற்றபோது, அவனைக் காட்டிலும், அவன் பெத்தோரைக் காட்டிலும் சிவஞானம் உலகை அடைந்தது உண்மை!

**10**ம் மாணவர்கள் பவிற்சி வகுப்பு, பள்ளிப் படிப்பு முடிந்து, மேல் வகுப்புக்குச் சென்றவுடன், சிவஞானத்தை மறந்து விடுவதுண்டு. அரவித்தனோ அதற்கு விதிவிலக்கு! மதுரை பொறியியல் கல்லூரியில் படித்தாலும் - மாதம் ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமையாவது, அச்சம்பத்தில் ஆசிரியர் வீட்டில் அவனைப் பார்க்கலாம். அது அவருக்கு எவ்வளவோ ஆறுதல்.

நாளுக்கு ஆண்டுகள் ஒடியதே தெரியவில்லை. படிப்பு முடிந்ததுமே, கலீஃபோர்னியா அலுவலகத்திலிருந்து, வேலை அரவித்தனைத் தேடி வந்தது. அவன் தன்னைக்கும், அச்சமயம் சென்னைக்கு மாற்றலாகியது. விடை பெற்றுக் கொள்ள வந்த அரவித்தனுக்குப் புதுத் துணிமணிகளும், ஒய்வு தேரத்தில் அவன் படிக்க ராஜாஜி, கல்வி, மு.வ இலாக்களின் ஸ்டைப்பெண்டையும் கொடுத்து, வாழ்த்தி சிவஞானம் ஆனந்தக் கண்ணீருடன் வழி அனுப்பினார் அர

"என்ன ஏஜென்டாய்யா நீ! அமைச்சர் இன்ஷியூரன்ஸ் பாலிசி கேட்டதுக்கு முடியாதா என்று சொல்லிட்டீயாங்களாமே?"

"பிள்ளே, துமது அமைச்சர் பதவியை இன்ஷியூர் பண்ணுமூன்று கேட்டா எப்படி சார் கம்மதிக்கிறது?"

- சித்ரா சிவஞானமுர்த்தி



வித்தனுக்கும் பிரிவுத் துயர்தான். எட்டு ஆண்டுகளாகப் பழகிவிட்டாணல்லவா? "அரவித்த! அடிக்கடி போன் பண்; கடிதம் எழுது... என்ன?" என்று பத்து முறைவாவது அவர் அவனிடம் கூறிவிடுப் பார்.

அரவித்தன் வெளிநாடு போய், ஓர் ஆண்டாகிறது. அங்கு அவனுக்கு ஞாயிறு விடுமுறை எனபதால், தொலைபேசியில், ஒவ்வொரு வாரமும், ஆசிரியனாரையும், மாமி வையும் தம் வீசாரிப்பான். அவனுடைய மென்மையான குரல், அவரைத் தென்றலாகத் தூலாட்டும். அவனுடைய முகவரி வைக் கேட்டு, சிவஞானம் கடிதங்கள் எழுதுவார். இப்பநிர கதையில் இயக்கும் அந்த உலகத்தில், அரவித்தனுக்குப் பேசா எடுத்து, எழுத தேரமில்லை. அவ்வளவு பணிப்பனா! ஆனால் அச்சம்பத்தில் உள்ள இணைய வலையைப் பற்றி ஆசிரியரிடம் கேட்டறித்து, ஒவ்வொரு விவாழ்வும், தவறாமல், அவருக்கு மின் அஞ்சல் அனுப்பி விடுவான்.

"இத்தத் துரோணருக்கேத்த அர்ச்சுனன்தான்!" என்று கோமதி கிரித்தபடியே கூறுவதுண்டு. பதில் கடிதம் எழுதி, சிவஞானம் தபாலில்தான் அனுப்புவார். "ஏங்க, உங்க லெட்டர் அவனுக்குப் போய்ச் சேர எவ்வளவு நாளாகும்! நீங்கலும் ஈமெயில் அனுப்பவாமே?" என்று கோமதி எத்தனைபோ முறை சொல்லிப் பார்த்தான்.

"தம் கைப்பட, அதுவும் தமிழில் எழுதும் கடிதத்தில் உள்ள அன்பு, அன்னியோன்யம் ஈமெயில்ல இல்லம்மா! லாசிகுக்கும்போது யாரோ, யாருக்கோ எழுதினாப்போல இருக்கு. பாவம்! அரவித்தனுக்கு வேலை அதிகம். அதனால் ஈமெயில் அனுப்புதான் நானும் அப்படியே அனுப்பப் பணு கட்டாயமா என்ன?" பிடிவாதமாக, அவன் சொன்னதை, மறுத்து விடுவார்.

ஒருமுறை, அரவித்தன், விடுமுறைக்கு, மதுரைக்கு வந்திருந்த தன் நண்பனிடம், ஆசிரியர் வீட்டில் கொடுக்கச் சொல்லி, உயர்தர சோப்புகள், குடை, கலை வுக் கம் மிதந்த கவர்ச் சித்திரங்கள், அழகான சாவிச் சங்கிலிகள் கொடுத்தனுப்பியிருத் தான். கோமதிக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி! அந்தப் பொருட்களைப் பூரிப்போடு, அக்கம் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களிடம் காண் பித்தான்.

"ஏங்க, உங்களுக்குச் சத்தோஷமா



இல்லைவா?" என்று, அவரை மீண்டும் மீண்டும் கேட்டும், அவர் "உம்" என்று ஒத்தைச் சொல்லியதான் பதிலளித்தார்.

அடுத்த விவாழன் அவர் மீன் அஞ்சல் பெறச் சென்றபோது, ஒரு பெரிய பூட்டு அந்த மையத்தின் கதவில் தொங்கியது. அதை நடத்திய இளைஞர்கள் இருவருக்கும் தகராறு ஏற்பட்டு, முடிவிட்டார்கள் என்று பக்கத்துக் கடைக்காரர் கூறினார் "இந்தக் கிராமத்தில் யார் வீட்டிலாவது மீன் அஞ்சல் வசதி இருக்குமா?" அவர்களைத் தொந்தரவு பண்ணினாலும், தவறாக இருக்காது..." என்ற மீப்போது சிவஞானத்திற்கு மனம் உடைந்தது.

அரவிந்தன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்வதோடு "இங்க என்னுக்கு நீ மெயில் அனுப்ப வழியில்லையே தம்பி!" என்று வருத்தத்துடன் விலரம் கூறினார் அதை பிறகு, அவனிடமிருந்து மீன் அஞ்சலோ, தொலைபேசித் தகவலோ ஒரு மாதமாக இல்லை. சிவஞானம் மனம் தொறுங்கிப் போனார். அவரைப் பார்க்க கோமதிக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. அவனுக்குக் கடிதம் எழுதியும் பதில் இல்லை. "அவனுக்கு உடம்பு சரியில்லையோ எல்லையோ; பிறகு போல் பண் வாங்க" என்று கோமதி இனம் அவருக்கு ஆறுதல் கூறுவாள்.

ஒரு மதியம், அரவிந்தனிடமிருந்து கடிதம், தபாலில் வந்தது. தன் கைப்பட எழுதி யிருந்தான். "அன்புள்ள ஆசிரியர் அவர் களுக்கும், மாமிக்கும் என் பணிவான வணக்கம். அலுவலக வேலை வரண்டதாக, நான் திடீரென்று ஹோமனி போக வேண்டியிருந்தது. அங்கே ஒரு மாதமாகச் சரியான அளவச்சல். அதனால் உங்களுடன் தொலைபேசியில் பேச தேரயில்லை. தயவு செய்து மன்னிக்கவும்..." என்று தொடங்கி, தமிழில், கட்டுக்கரை மனசில் அலைகள் வரிசையாகக் கொண்டு செர்க்கும் சிறு சொழிகள் போன்று, எழில் மிகு எழுத்துக்கள்; மதுரைக்கு அடுத்த வாரம் வரும் தன் நண்பனிடம், அவருக்கு சிட்டிசன் வாட்டம், மாமிக்கு எலக்ட்ரிக் லைட் லுக்கரும் கொடுத்தனுப்புவதாக எழுதியிருந்தான். "கோமதி! அரவிந்தன் கடிதம் எழுதியிருக்கான், பாறேன். உன் ல ஒத்திக் கலாம் போல இருக்கு. நான் சொல்லிக் கொடுத்த தமிழை அவன் மறக்கல. சங்கட வனார்த்த மதுரைப் பையனாச்சே!" முகம்



"வக்கீலுக்குப் படிடா படிடா என்று அடிக்கக்கிட்டேன், கேட்டியா?"

"ஏம்மா இப்ப என்ன ஆகிப் போச்சு?"

"ஹாயில் இவரை வெளியே கொண்டு வர அடிக்கடி வக்கீலுக்கு ஆயிரக் கணக்கில் அழு வேண்டியிருக்கேடா..."

- நெல்லை ராஜ்

மகர, குரலில் பெருமையும் பூரிப்பும் போங்க, அவனிடம் கடிதத்தைக் கொடுத்தா.

அன்று மாலை, அரவிந்தனுக்கு, அவர் பதில் கடிதம் எழுதிக் கொள்ள இருந்தார் "என்னங்க, அவன் அனுப்பற குக்கர்ல எவ்வளவு அரிசி போடலாம்?" என்று கேட்டவாறு கோமதி காப்பியுடன் வந்தாள் அவர் பேசாமல் இருக்கவே, கடிதத்தின் மீது பார்வைவைப் பதித்தாள். "எங்கள் ஆளுயிர்ச் செல்வன் அரவிந்தனுக்கு, உன் அன்புக் கடிதத்தில் ஒவ்வொரு எழுத்திலும், உன் பரிவு, பாசம் கண்டோம். எங்களுக்கு அது போதும்! தயவு செய்து எததப் பொருளும் நீ கொடுத்தனுப்ப வேண்டாம். இந்த வயதான் ஆசிரியரின் ஒரு விருப்பம். வேண்டுகோள். அவரு நிறைவேற்றுவாயா? உனக்கு அங்கு வேலை அதிகம், தேரயில்லைதான் ஆனாலும் சிரமத்தைப் பாராமல், மாதம் ஒரு முறை வாவது, உன் கைப்பட, நான்கு வரிசைவது தமிழில் கடிதம் எழுதி அனுப்பினால், அதைப் பரிசுப் பொருளாகக் கருதி, படித்து மகிழ்ச்சியுடன் பாதுகாத்து வைப்பேன்..." என்று ஒடிவ வாக்கியங்களைப் பார்த்து, "உம்... பிழைக்கத் தெரியாத மனுஷன்" என்று சொல்லியபடி, உள்ளே சென்று விட்டான்.

அவன் சொன்னதைப் பொருட் படுத்தாமல் கடிதத்தை முடித்து, ஒட்டி, "நான்கு காலைதான் தடால் எடுப்பான்; இருந்தாலும் இப்பவே பெட்டியில் சேர்த்துடலாம்" என்று எண்ணியவாறு, அஞ்சலகத்திற்குப் புதுத்தெம்புடன், நடத்தார் அந்தத் தமிழ்க்கன்.

நிபுணர்வாற்றில் சூதாட்ட கிரிக்கெட் அணி அடி மேல் அடி வாய்க்கிய நேரத்தில் திராவிடுக்கு ஊக்க போளஸ்! சிபோஸ் மூலமாகத் தகவல் தெரிந்தவுடன் திராவிட் தெரிவித்து போனாராம். "சிறந்த கிரிக்கெட் வீரன் என் பதை விட, சிறந்த மனிதனாக விளங்கவே ஆனந்தப் படுகிறேன்" எனத் திகைப்போ

● ஒவ்வொரு துறையிலும் பெண்கள் முத்திரை பதித்துக் கொண்டிருக்கிறபோது கூட இன்னமும் கருவிலிருந்து அவள் உயிர்தான் வெளியே வருவாள் என்பது பெரிய கேள்வி. தற்போதே இருக்கிறது. கர்நாடகாவிலிருக்கும் 'காஸா' என்ற புண்ணிய நகரத்தில் தனிவாரி மருத்துவ மனத்தில் மட்டும் மட்டும் அங்கு மருத்துவமனையில் கூட கர்ப்பிணி பெண்களை ஸ்கேன் செய்து பார்த்து புணர், பெண்ணை என்று உறுதியாகச் சொல்லி தகவல்கள் காட்டப்படுகின்றன. நிதி நிலைமைக் கெட்டுவதால் 100 ரூபாயிலிருந்து 1000 ரூபாயைக் கட்டி வர வேண்டியிருக்கிறது. பல டாக்டர்கள் ஊரில் நினைவாகவே நடத்தி ஊராய்ந்துக் கொண்டிருப்பது தெரிய வருவதைக் காரணம் மற்றும் இதும் நிகழ்ந்து

அனாமதேவர தீபம்  
மயமய மெழயடி தக  
வளவ வறுதி செய்  
துள்ளார். 'அருக  
பகுத்துவாகள் மற்று  
யவ கவினிகித்தகளிள்  
மேல் இருபதுகூடம்

மேற்பட்ட வழக்குகள் பதிவு செய்  
கப்பட இயலாது. அக்கனா கெட்டுப்போய் பதி  
வுதரவில்லை. விடாமே தீர்வு காணப்பட  
பதற்குள் அப்பெருமான் சுவாமிநாதர் அமைச்ச  
ராக இருந்தவர் கமலகந்தாசர் பெண்  
மீது திரு உரிமையிருக்கிறது கருவியின் பூர்ப்  
பதற்காக.

● 'தரணிதேக பரநாமி' என்று கன்னட திரைப்படம் வெற்றி நடைபோட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. மெகா ஸ்டிரிங்குக்குப் போட்டியாக கன்னடர்களிடம், எப்படி ஒலிட்டாக்க என்று பல ஊக்கங்கள் வழங்குவான் அடிதடி ஸ்டாடஸ்டி கிஷோர். பரநாமி, சாகிப்தான்

சுகாதாரமாக (அல்லது) (நிர்வாக) குமார்) நடித்ததால், சுகோதாரியாக நடித்த புதுமுகம் ராதிகாவினாலா? அவ்வளவு நல்ல இளையனல்ல... ஏனோ கோததில்லா: லியோனியைக் கூப்பிட்டுக்கொள் படம்மேளம் எவ்வளவு வேண்டும்.

• மதுரை கோவர்ன்மென்ட்

● முகவை முத்துசாமி, தொண்டி.  
? அரசியல், கல்வியியல் - தற்போது  
எந்தத் துறையில் மாற்றம் தேவை? ஏன்?  
! கல்விக்கு முதலிடம் தரும் அரசு  
கொண்ட உறுப்பினர், அவர் துறையை  
பொருட்படுத்திவிட்டு, ஆரோக்கியமான  
மாற்றங்கள் திருப்பிவிடும் விளைவு.  
● திலிப், திருச்சி - 14.  
? இத்திய அணி உலகக் கோப்பை கிரிக்  
கெட்டில் தெலுமா?  
! என்ன இருந்தாலும் கிண்டலுக்கு ஒர  
அளவு வேண்டாம் திலிப்! தகுதியாகத்திடம்  
அடைந்த கோவையை இப்படியா தகுதி  
காட்டுவது?  
● எஸ். பாலச்சந்தர், திருவாரூர்.  
? இரயோடு இரவாக வாட்டரிக்குத் தடை  
விதித்து சரியா?  
! தலை, விதித்து போல் போல் சரி.  
அதை அன்வித தெரிந்த அவசரக் கால  
மாக, சரியாகத் திட்டமிடாமல் செய்தது  
தவறு.  
● கு. கமேசன், பாலக்கோட்டூர்.  
? 'விரப்பன் விஷயத்தில் தமிழக -  
காநாடக அரசுகள் இதுவரை  
எடுத்துள்ள நடவடிக்கைகளில்  
மத்திய அரசுக்குத் திருப்தி  
இல்லை.' என்று மத்திய  
அமைச்சர் வித்யா சாஸா  
சொல்லியிருக்கிறாரே?  
! இப்போது கூட வெறு  
டன நிலைமம், "தான்  
விடித்துக் காட்டு  
பெறும்" என்று மார்  
துட்டிக் கொண்டு  
மத்திய அரசு  
கவனத்தில் இறங்க  
வேண்டி எது  
தரவே! மாநில  
அரசுக்குத் தான்  
உதவி கேட்டு விட்ட  
வாலை!  
● சுதா, ராஜேஸ்வரன்,  
மொட்டுக்கோணம்.  
? 'தராக' என்பென்  
ஸர்ஸ் பினாலா  
பக்கம் போவதுண்டா?  
! மயக்கிட்டு 'விளா', 'மாஸ்டர் தராத'  
மொட்டு லொகத்து எதுவும் இல்லை.  
● கே. சுதர்ஷன், தூத்துக்குடி - 8.  
? குனோனிங் கூடாது என்று தமது

செய்த  
மத்திய அரசு!

செய்த  
மத்திய அரசு!

## குனோனிங் கூடாது என்கிறாரே முதல்வர்?

முதல்வர் அறிவுரை கூறியது குறித்து...  
"முதல்வராக வரவேற்கப்பட்டது. ஆனால்  
மத்திய பண்புகளைத் தராதது. செய்தவை  
காண வேண்டி முதல்வர் மத்திய நிலை

ரூ 100/- பரிசு பெறுபவர்:  
ஜி.எஸ்.பாலநத்தினி,  
திருவிழத்தூர்,  
மயிலாடுதுறை - 609 001

\* ரூ 50/- பரிசு பெறுவோர்:  
த. சந்தானகுமார்,  
30/23, ஜெ.எம்.வளாகம்,  
கிள்ளக்கடை வீதி,  
திருச்சி - 620 002

\* த. சந்தியநாராயணன்,  
55/2, கிழக்கு காலனி,  
ஐ.சி.எஃப்.  
சென்னை - 600 038

உணர்த்துகிறதா?

! மனிதாபிமானம் இருக்கிற  
அளவுக்கு நமது அரசிடம்  
மதிமூலம் இல்லை என்பதை  
அடுத்து வரும் அயன்புரம்  
சத்தியநாராயணனின்  
கேள்விகளான பதிலை விரிவாக

மாயத் தாக்குகிறார்.  
மேலும் விபரீதமான  
பரிசோதனைகளைச்  
செய்து பார்க்கத்  
தூண்டும் அபாயமும்  
இருக்கிறது.

● த. ஐயப்பன், காவல்கிணறுபுதூர்.

! ராஜ்ய விரர்கள் பயணம் செய்த ரயில்  
பெட்டியில் (பியாஸ்டா - தும்மு - தாவி  
எக்ஸ்பிரஸ்) தவறுதலாக ஏறிய இருவரை,  
அவ்விரர்கள், ஒளும் ரயிலிலிருந்து தாக்கி  
வெளியே விசிவது குறித்து...

! மிலிடரி உருப்புத் தரித்தவர்களுக்கே உரிய  
மனோதத்துவப் பிரச்சனை இது. போர்  
முன்னையில் காட்ட வேண்டிய முரட்டுத்  
தனமும் நித்தாட்சனாயமும் அதற்கு வெளி  
யேயும் தொடர்கிறது.

● த. சந்தானகுமார், திருச்சி - 2.

! மாணவர்களுக்கு மதிய உணவு;  
பக்தர்களுக்கு அன்னதானம்; விவசாயி  
களுக்கு மதிய உணவு - தம் நாட்டில் இது  
போன்ற திட்டங்கள் இருப்பது எதை

கம் காணாக?

● த. சந்தியநாராயணன், அயன்புரம்.

! விவசாயிகளுக்கு இலவச மதிய உணவு  
வழங்க தமிழக அரசு 600 கோடி கடன்  
வாங்குவது பற்றி..?

! விவசாயிகள் பட்டினி பிட்டுத் தாகக்  
கூடாது என்ற நோக்கம் சரி. ஆனால் பிட்ட  
ம தவறு. அவர்களுக்கு உணவு சலுகத்துப்  
பொட்டு மானுடம்..! சுறாநி நிவாரணப்  
பணிகள் செய்ய வைத்து, அதற்கு நாடாக்க  
கையிருப்பு தாலியத்தை விவியோகிக்கலாம்.  
அதைத்தான் விவசாயிகளும் விரும்பு  
கிறார்கள்.

● ஒய்.எஸ்.பிர்தா, சென்னை - 3.

! சென்னை இருபத்தாறாவது புத்தகக்

கண் காட்சிக்குச்

சென்று வந்தீர்களா?

! ஒ' தமிழ்ப் புத்தகங்

களின் எண்ணிக்கை,

கரம், இரண்டும்

உயர்ந்து வருவது

மதிநுச்சி. 'புத்தகங்

களை வாங்குங்கள் -

அதுவும் ஒரு சேமிப்பு

தான்' என்று நான்

சென்ற திணத்தில்

ப. சிதம்பரம் பேசக்

கேட்டது. அங்குமிட மதிநுச்சி.

● பாக.முனிவண்ணன், திருப்பூர்.

! சமீப காவல்களில் காங்கிரஸ்

தலைவி - சோனியா செயல்பட்

டதுபோல் தெரியவில்லையே?

என்ன காரணம்?

! அன்னமையில் மஹாத்மாஜி, ராவில்

செயல்பட்டிருக்கிறார். ஆனால்

• புதிய  
சேமிப்பு!

• 'மகா'ராஷ்டிர  
காங்கிரஸ்!





தவறான முறையில். மெய்யான உட்கட்சி ஜயந்தியாத்நத் வளர்க்காத எந்தக் கட்சியும் ஜனநாயகத்தில் நிறைவான நல்லாட்சி தர முடியாது.

■ எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.  
? எல்லோரும் ஒருங்கிணைந்து முயற்சி செய்தால் வஞ்சம் - ஊழலை எய்வனவு நாட்களில் ஒழிக்க முடியுமா?

! வஞ்சம் - ஊழலை அடியோடு ஒழிக்க முடியாது. வெருவாகக் குறைக்க முடியும் இப்போது மக்களின் வாழ்க்கையில், ஒவ்வொரு நடவடிக்கையிலும் அரசு குறுக்கிடுகிறது. அவ்வாறில்தான் 'குறைந்தபட்ச அரசு; அதிகபட்ச சுதந்தரம்' என்று ராஜாஜியின் கொள்கை அமலானால், தீர்ச்சமாக வஞ்ச ஊழல் கொம்பொம்பக் குறைந்து விடும். ஆனால், பணமே மீரதானம் என்றானிலிட்ட இன்றைய அரசியல்வாதிகள் இதைச் செய்வார்களா என்பது சந்தேகம்!

■ ஜி.எஸ். பாலநந்தினி, மலிவாடுவூரை. □  
? நாட்டில் ஐ.எஸ்.ஐ. நடவடிக்கைகள் பற்றிய வெள்ளை அறிக்கையை மத்திய அரசு தயாரித்து வருகிறதாமே! அதை வெளியிடுவதால் பொது மக்களுக்கு என்ன பயன்? பாதுகாப்புத் துறைக்கு மட்டும் தெரிந்தால் போதாதா?

! மிகவுங்கு பரிசை! நல்லா யோசிச்சி குக்கிங்க! வீளக்கமா சொல்லணும்னா, இதுவும் பாஜகவின் 'பாக் மீது பரிபோடும் செயல் திட்டத்தில்' ஓர் அங்கம்தான். ஐ.எஸ்.ஐ.யைக் கண்காணிக்க வேண்டும். அதன் குழ்ச்சிக்கு மாற்றுச் குழ்ச்சி திட்டமிட வேண்டும். மாறாக, ஐ.எஸ்.ஐ. நடவடிக்கைகள் தெரிந்து போயின என்று தம்பட்டமடித்துக் கொண்டால், அந்த அமைப்பு உஷாராகி, செயல் திட்டத்தையும் விபூகத்தையும் மாற்றிவிடாதா! நுணனும் தன் வாயால் கெடும்!

■ ஆர்.கே.லிங்கேசன்,  
மேலகிருஷ்ணப்பூர்.  
? ஜெயலலிதாவின் டெல்லி பயணம் தமிழ் மக்களுக்குப் பயனளிக்குமா?

! பவர் கூடுகிவ பிறகு தாமதமாக வந்துள்ள தள்ளீர், வயிறுறெரிச்சலலத்தான் அதிகப் படுத்தும். இப்போது சற்று இறங்கி வந்து பேசும் வார்த்தைகளை ஒரு மாதம் முன்பு பேசியிருந்தால், ஏதோ கொஞ்சத்துக்குக் கொஞ்சமாவது பயிர் காப்பாற்றப் பட்டிருக்கும்.



**ஜெயலலிதா ஜாஸியாக!**

ஜெயலலிதா மலையாள நடிகை குக்கும் அடுத்த படம் ஜெயலலிதா இயக்கம் பாஸு மகேந்திரா என்பதாய் தம்பர் ஹிட் வண்ணக் கலாவுகண்டன் குத்தகலிக்கிரார் ஜெயலலிதா. ஜெயலலிதா நடிகைக்குக்கும் ரம்பா, ஜெயலலிதா கலக்கியிருக்கிராராம்.

**— மீனாட்சு**

**மும்பை மைனஸ் பத்துகிலோ!**

நீண்ட நாளைக்குப் பிறகு, 'தந்தித் தாவது மனக்' படத்தில் கதாநாயகியாக நடிக்கிறார் மும்பை. இந்தப் படத்தில் இரண்டு புதுமைகள். ஹீரோ கிட்டமது. ஓர் இளம் பத்திரிகையாளர் குபியை அகனாதி தயாரிப்பு வேலை கணமும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. இந்தப் படத்திற்காக பத்து கிலோ எடைவ குறைந்திருக்கிறார் மும்பை.





5. உறுதி செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கனம் அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளித்தார்.

1. இது ஒரு கவிதை நூல். இது ஒரு கவிதை நூல்.  
 2. இது ஒரு கவிதை நூல். இது ஒரு கவிதை நூல்.  
 3. இது ஒரு கவிதை நூல். இது ஒரு கவிதை நூல்.  
 4. இது ஒரு கவிதை நூல். இது ஒரு கவிதை நூல்.  
 5. இது ஒரு கவிதை நூல். இது ஒரு கவிதை நூல்.  
 6. இது ஒரு கவிதை நூல். இது ஒரு கவிதை நூல்.  
 7. இது ஒரு கவிதை நூல். இது ஒரு கவிதை நூல்.  
 8. இது ஒரு கவிதை நூல். இது ஒரு கவிதை நூல்.  
 9. இது ஒரு கவிதை நூல். இது ஒரு கவிதை நூல்.  
 10. இது ஒரு கவிதை நூல். இது ஒரு கவிதை நூல்.

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) + \frac{d}{dt} U(r)$

**●பிழை:** மக்கள் தலைநகரங்களிலிருந்து திரும்பிப் போவதற்கு அனுமதி  
கொடுக்க அரசு திட்டமிட்டிருக்கிறது. அதில் 1980-81, 1981-82, 1982-83 ஆண்டுகளில்  
மக்கள் தலைநகரங்களிலிருந்து திரும்பிப் போவதற்கு அனுமதி கொடுக்கிறது.  
அதில் 1980-81 ஆண்டில்

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) + \frac{d}{dt} U(r)$

[illegible]

“இதெல்லாம்

**இயற்னைக்கு**

சி. சி. ரா. கணேசன்.

தே. வி. பி.

**நம்பிக்கைகளுக்குப்**

புறம்பாளையத்து."

“எந்த ஓர்

**அறிவியல்:**

தொழில்நுட்ப

தமிழக அரசு மருத்துவப் பரீட்சைத் துறை

சுடுக்கல்

சென். பி. என். து.

• **இருவரும்**

**● 2019-2020**



சபீதா



பட்ட பித்தனை மாற்றாக அமைத்துக் கொள்ளும் ஆராய்ச்சி வெற்றியை, எடுத்து

வாணி : என் மரபணுவை மாற்றிக் கொண்டதன் மூலம் என் பரம்பரைக்கே தீர்வு தோய இவ்வாறு செய்வதாம்

சுரேஷ்



நாகப் போய்விடும்.

சபீதா : தன்னை ஒத்துக் கொண்டு மனிதனை மீட்டத்தான்

**குளோனரிங் குழந்தை :**

## வரமா? பயங்கரமா?

களோனரிங் செய்வதற்குப் பதிலாக அவ னுடைய உயிரணுவைக் கொண்டு மட்டுமே பிரதியெடுத்தால் புற்று நோய், தீர்ழிவுதோய் போன்றவற்றுக்கெவ்வாறு தீர்வு காணலாம்.

வாணி : ஆமாம். இதனால் செயலிழை திருத்தம் உறுப்புகளைக்கா திகப்படுத்தி களையோ செயல்படா செய்வதாம்.

சுரேஷ் : ஏற்கெனவே நுரையீரல், தம்பு கள் போன்றவற்றுக்கு களோன செயல்ப

டாண்டு முடிவெடுத்து நான் செயல்படுவதை எப்படி தப்பி கொள்ள முடியும்?

சபீதா : அங்கேதான் தப்பும் பஸ்கோளம். எவ்வளவு மரபணுவின் முழு ரகசியங் களையும் தெரிநுகக்கூடாதுமே துறு சதவீதம் குறைபாடு இல்லாத குழந்தையை உருவாக்க முடியலாது. களோன செய் வப்பட்ட குழந்தையின் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி மிகக் குறைவாகத்தான் இருக்கும்.

கருத்தாங்க.

**ஸ்ரீராம் :** குழந்தையே இவ்வாத தம்பதி உன் கனோனிய் மூலம் குழந்தை பெத்துக் கிட்டா அதில் என்ன தப்பு?

**பிரகாஷ் :** அப்படியே இருந்தாலும், தம்பதிக்குள்ளேதான் இந்தக் கனோனிய் குழந்தை உருவாகிறது என்பது அவசியம் இல்லையே. ஏற்கெனவே வெள்ளியைக் கூட இதுபோன்ற குழந்தைகளை உருவாக்கும் முயற்சியிலே வெற்றியடைந்ததாக புகள்விப்பாடுறாம். இதுபோன்ற வகைகள் கருக்கெல்லாம் தூண்டு போவதாலும் மனதக் கனோனியைக் நான் வெறுக்கிறேன்.

**ஸ்ரீராம் :** கனோனியில்தான் வேறொரு சிக்கல் இருப்பதை ஒத்துக்கறேன். முதலில் கனோனிய் முறைவில் பிறந்த டாப் என்ற ஆட்டுக்குட்டி, அதன் அம்மாவுக்குச் சுமார் நாள்களர வயது ஆனபோதுதான் பிறந்தது டாப் இன்னும் எவ்வளவு வருடங்களை உயிரோடு இருக்கும்? ஆட்டின் சராசரி ஆயுள் எட்டு வருடங்கள் என்றால், டாப் இன்னும் எட்டு வருடங்கள் உயிர் வாழ வாய்ப்பு அதிகமா, அல்லது மூன்றரை வருடங்களை உயிர்வாழ வாய்ப்பு அதிகமா? இதைப்பெல்லாம் விஞ்ஞானிகள் உத்தமக் கடிச்சுக்கிட்டு வைச்சுக்கிட்டிருக்காங்க.

"விட்டு அலங்காரக் கலை படிக்கட்டு வந்தாங்களே உன் மாணாசி, விட்டில் என்ன மாற்றங்கள் செய்தாங்க?"

"கோபா மற்றும் கார்ப்பெட்டுக்கு மாட்சிபகாக இல்லையென்று என்னை விவரீயே போகக் கொல்லிட்டா."

- எம். சரஸ்

**பிரகாஷ் :** இதெல்லாம் இயற்கைக்கு எதிரானது. கடவுள் நம்பிக்கைக்குப் புறம் பாணது.

**ஸ்ரீராம் :** கனோனிய் செய்யும் புத்தியும் கடவுள் கொடுத்ததுதானே! நீ சொல்றபடியே பார்த்தாலும், மனித குலத்தை அழிக்கின்றது இப்போது இன்றையனே அனாக்கும் கட்டளை மாதிரி தானே ஆகிறது.

**சபீதா :** கனோனியிலே இன்னொரு விபரீதமும் இருக்கு பின்னேடன் மாதிரி ஒரு தீவிரவாதியிடம் அழிக்கும் உணர்வும் அதிக மாய இருக்கும். பணத்துக்கும் குறைவிற்குக் காது இன்றைய தேதிக்கு உள்ளாகலோ என்னாலோ கனோனிய் செய்துக்க ஆணைப் பட்டாலும், அதற்கான பணம் இல்லாததால் முடியாது ஆளாவ பல பின்னேடன்கள் கனோனிய் முறையில் உருவாளால்?!

**பிரகாஷ் :** அதைக் காலத்தில் ஹிட்லர் ஒன்பது விதமான முகமுடிக்களோடு ஒன்பது தாடுகளை ஆகெரியச்சதாக்கவும், அவ்வது தீது முகம் எதுன்றதிலே எல்லோருக்கும் சூதுபயம் இருந்ததாகவும் சொல்லாங்க. இப்ப கனோனிய் வேறு பரவலாலோ அவ்ளோ தான்.

**ஸ்ரீராம் :** ஒன்பது மறுத்துட்டுப் போதீங்க என்னிடமிருந்து கனோனிய் பிரதி எடுத்தால், அது என் குழந்தை மாதிரி இருக்குமே தவிர என் மாதிரியே இருந்துவிடாது.

**வாணி :** தவிர நுது நோக்கத்திலே தெளிவீருத்தா, விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளை நிறுத்தச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை இப்போ இன்டொநெட்டிளாலே எவ்வளவோ பலன்கள். அதை வகைரமான வித்திலே பயன்படுத்தக்கிறவங்களுமே இருக்காங்க அதுக்காக இன்டொநெட்டியே துண்டு சொல்லலாமா?

**ஸ்ரீராம் :** கடுகட்ட, குவான்டம் பிளிக் லை அடிப்படையிலேதான் அணுஅணு டைத தயாரிச்சாங்க அதுக்காக குவான்டம் பிளிக்லே விபரீதமானதுன்னு சொல்ல முடியுமா என்ன?

**வாணி :** இப்ப எவ்வளவோ பறவை மற்றும் மிருக இனங்கள் அழிக்கும் தீவை மீலை இருக்கு. அவற்றைக் கனோன் செய்தால் அந்த இனங்களே அழியாமல் தடுக்க முடியுமே.

**ஸ்ரீராம் :** மகாபாரதத்திலேயே கனோனிய் இருக்கிறது. சூரியன் தான் அம்சமாக கர்ணனை உருவாக்கியது இந்த மாதிரிதானே?





**பிரகாஷ் :** மஹிஷாசுரன் தலையை துர்கை வெட்ட, கீழே சிந்திய ஒவ்வொரு ரத்தத்துளியிலிருந்தும் ஒரு மஹிஷன் தோன்றி வான் என்பார்கள்.

அந்த சித்ததை முழுமையாகக் குடிக்கிறான் தன் உடலிலிருந்து ஒரு பகுதியைக் காலியாகக் குடிக்க அனுப்பினான் என்பார்கள். தன்மில் யாரும் காலிக் காலி சக்தி இவ்வரதபோது, மஹிஷைகள் பெருகிக் கொண்டு போனாலும் என்னாவது? க்ளோனியிங் மூலம் இதே பயங்கரம் தக்க களாமே

**சபீதா:** சூரன் தன் உருவத்தை இந்தக் க்ளோனியிங்கால் சிதைத்துப் போடுமே.

**பிரகாஷ் :** இறைவனிடம் இருக்கும் பல பக்தி இதனால் குறைய வாய்ப்பு உண்டு நமஸ்யப் படைப்பது இன்றமல் என்ற பதாம் உண்டாகும் பயம், இனி பிரக்ஷி யாம். "எனவா வேயே ஒரு மனிதனை உருவாகக் முடி. ரம்" என்பிற அகத்தை அதிகமாகும்போது பல நாகரகர்கள் தோன்றுவார்கள்.

**சபீதா :** வரும்பாலத்தில் எல்லோரும் சிவப்புத்தோல், செதுக்கிய மூக்கு, வீசால் மாளக்ஷகள் இப்படியே வடிவமைக்கப்பட்டால் அப்பிறம் வாழ்க்கையிலே என்ன களை இருக்கப் போகுது?

**ஜீராம் :** இப்படி குழந்தையின் முடி எப்படி இருக்கலாம்னு ஆசைப்படறோமோ அதன்படி, மரபணுவை மாத்திக்கலாம் என்ற ஆராய்ச்சி ஜெயிக்காச்சாம்.

## எப்படி உருவாகிறது க்ளோனியிங் குழந்தை?

**க்ளோனியிங்** ஆராய்ச்சியாளர்களின் முக்கிய இலக்கு இயற்கை முறையில் குழந்தை பெற இயலாத நபர்கள்தான். அதாவது தனது ரத்த சம்பந்தம் உள்ளதாகத்தான் தன் குழந்தை இருக்க வேண்டும் என்ற ஆசை கொண்ட அதே சமயம், குழந்தை உருவாகத் தேவையான விந்து அணுக்கள் இல்லாதவர்கள்.

இதுபோன்ற ஆஸிடமிருந்து ஒரு உயிரணுவை எடுப்பார்கள் அதில் உள்ள னையப் பொருளான நியூக்ளியஸ் என்பதை அதிலிருந்து பிரித்தெடுப்பார்கள். இதில்தான் அவ்வது டி.என்.ஏ. இருக்கிறது. அதாவது நாற்பத்து ஆறு க்ரோமோசோம்கள் அடங்கிய மரபணுக்கள், ஒரு மனிதனின் தோற்றத்தை நிர்ணயிப்பது இவைதான்.

இப்படிப் பிரித்தெடுக்கப்படும் நியூக்ளியஸை அந்த மனிதனின் மனைவியின் கருமுட்டையோடு இணைப்பார்கள். (அந்தக் கரு முட்டையில் உள்ள க்ரோமோசோம்கள் ஏற்கெனவே நீக்கப் பட்டிருக்கும்).

இவை இரண்டும் சரியான விதத்தில் சேர, சிறு அளவில் மின்சாரம் ஒன்று பாடச்சப்படும். இதன்மூலம் கருமுட்டையும் ஆணின் உடலிலிருந்து நீக்கப்பட்ட நியூக்ளியஸும் இணைந்து ஒரே உயிரணுவாக மாறுகிறது. இந்த உயிரணு பெண்ணின் வர்ப்புப்பைக்குள் எலக்கப்படுகிறது. அதற்குப் பிறகு ஐழக்கம் போலவேதான் கருச்சமைத்தலும் பிரசவமும், கிட்டத்தட்ட சோதனைக்குறிய முயற்சியைப் போன்றது தான் க்ளோனியிங் செயல்முறை. ஆனால் முன்னதில் ஒரு ஆணின் விந்து தேவைப்படுகிறது. க்ளோனியிங்கோ ஒருவரது உயிரணுவே போதுமானது.

**ஆனால் ஒன்று, மேற்படி உதாரணத்தில் குறிப்பிட்டது போல் அல்லாமல் ஒரு பெண்ணின் உயிரணுவை கருமுட்டையோடு இணைத்து உட இப்படி க்ளோனியிங் குழந்தையை உருவாக்கலாம். அதாவது எந்த விதத்திலும் ஆணின் தொடர்பு இல்லாமல் ஒரு குழந்தை!**

**லாணி :** அரண்டலன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேய்தான்! அதுக்காக எந்த ஓர் அறிவியல் தொழில்நுட்ப சாதனையையும் தடுக்கக் கூடாது.

**சபீதா :** சில விஷயங்களில் வரும்முன் காப்பதுதானே தவ்வு. அடக்கமுடியாத அளவுக்கு ஓர் அரக்கனை வளர்த்துவிட்டு பிறகு வருத்துவதில் அர்த்தமில்லையே.

- ஜி

படங்கள் : யோகா

**சீரான ஏறிவரல் மூலம் சறுக்கித்தேர்**  
இப்போதுதான் பழைய கடன் எல்லாம் தீர்ந்து, பி.எம்.சி.யின் கல்லா கொஞ்சம் கலக்கக் ஆரம்பித்துக்கொண்டது. அதற்குள்ளே ஒரு கொடிக்கு வேட்டு வைத்து விட்டார்கள்! பிழைபட்ட வறுப்பினருக்காக ஒதுக்கப் பட்டிருந்த வார்டுகளிலிருந்து தோந்தெடுக்கப்பட்டவர்களில், இதுவரை ஆறு பேர் பொய்ச் சான்றிதழ் கொடுத்திருப்பதாகத் தெரியவந்துள்ளது. உதாரணமாக, 'குமரி' இனத்தைச் சேர்ந்த ஆர்.ஆர்.சி.அ. 'குமரி' என்று புருடா விட்டிருக்கிறார். இத்தனைக்கும் முன்னாலே மேயர் வேறு. கேள் போட்டால் கம்பி எண்ண வேண்டியதுதான். இந்தத் தொகுதிகளில் மீண்டும் தோதல நடத்தினால், செலவு ஒரு 'கோடி'. கோடி கொடுத்தேனும் கேட்களை மாற்ற வேண்டுமானால்...

**மாற்ற வேண்டுமானால்...**

எங்கள் முதல்வரை? மூன்று மூன்றுபு கோரணாக. மேலிடத்திலிருந்து விலாஸ்ராவ் தேவமுட்கிறத அழைப்பு வந்துவிட்டது. சப் போஸ்ட... வம்பு விட்டார்களெல்லாம் கோஷங்களின்படி கஷிக்குமார் ஷரீதே சி.எம்.மாகிவிட்டால், தேவமுட்கு எப்படி 'ஸ்டம்ப்' பாவம் பண்ணுவாரா என்கிறீர்கள்! எல்லாம், நன்றாகும் கால்கிரைஸ் எம்.பி.டி.முள்ள களிலத்தின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்ற வேண்டியதுதான். வீது விலேராத் கோப்ரா ஸீய 'முன்னாபராய் எம்.பி.பி.எம்.' படத்தில், பின்ன சஞ்சம் தத்துடன் நடிக்கப் போகிறார். அரங்கிவல் வாழ்க்கையும் சொந்த வார்த்தையும் 'டயலடித்துக் கொண்டுக்கும் களில் தத். தேவமுட்கில் பின்ன சித்தையும் இப்போது உதாதாய்களாகி விட்டார்கள். அப்பற

மேன்! அரங்கிவல் பிரகாசம் குறைந்தால், இருக்கவே இருக்கிறது சினிமா வெயிச்சம்! எப்படி 'தத்துவம்'?

**தத்துவம் பேசுகிறார், காவல் துறையின் இணை கமிஷனர் ஸ்ரீதர் வாசுதேவ்?** 'காபத்து என்பது மனிதச் செயல்; விபத்து என்பது செயலச் செயல்' என்கிறாரே? காட்டுகோபர் பக் பெப்போ குண்டு வெடிப்புச் சம்பவத்தில், கைதான காஜா யூனஸ்



சுரேஷ்



அழைத்துக் கொண்டு, மூன்று போலீஸ்காரர்கள் 'வான்லில் பயணித்தார்கள். அவரங்காபாத் அருகே எதிர்ப்பட்ட லாரி இதனுடனே மோதியதில் மூன்று போலீசாரும் மூர்ச்சையாகிவிட்ட, யூனஸ் மட்டுமே தப்பி ஓடிவிட்டார். இதைத் தான் தெய்வச் செயல் என்கிறார்கள். போகட்



• தூக்கி விளக்கம்... சிக்கல்தான்!

ரும்; அதே வழக்கில், சம்பவத்துக்கு சூத்திர தாரியாவ இடமாவ ரெஹமாவை மெனக்கெட்டு துபாயிலிருந்து பிடித்து, கைது செய்திருக்கிறார்கள். ஆவஸுக்கு உதவி செய்த தெயஸத்தாவ ரெஹமாவனுக்கு 'ரெஹம்' (கருணை) செய்யத் தெரியாதா?

'தெரியாதே' என்று ஆண் சிங்கம் களைவலாம் நடுயலிக் கொண்டிருத்தபோது, 'தெரிமே!' என்று எதிரியமாக ஒரு பெண்ணிடமிருமிதும்! ஆம்... பரத்தா வழக்கில், ஷாருக், சல்மாவிலிருந்து ராசேஷ் ரோஷன் வரை, எப்பெலாகும் முன் கொள்ளாதற்கு மாறாக, 'எங்களுக்கு ஆண், ர் வரில்லை. மே தெரி

அழகு மகவகளைத் துரத்திக் கொண்டிருக்கும். தென் ஆனந்த்! இப்போது தூரத்திக் கொண்டிருப்பது ஹில்லாரி ஹிண்ட்ஸன்... உட்பேசு கற்பனையை நிறைக்க விடாதீர்கள்! எல்லாம் அவர் அடுத்த படமாக, 'ஸன் -ஆ- ஸ் ஸ்ஸ்கொயா' ரின் ப்ரிமியருக்குத் தான். திபு இயைர்'க் கொண்டாட வேண்டுமென்றால் அமுத நியூயாக்கில், அதுவும் ஸ்ஸ்கொயரில் கொண்டாட வேண்டுமாம். ப்ரிமியர் ந்திரை முக்கிரைக் காதல் காதலைய 'ஷைட்' பன்னியறு அவ்வளவு

'தில்லிங்கம்'

'தில்லிங்கம்' தானிருக்கிறது திபுலிபந்தில் நம் கையில் கலாஸ்கர் பெயர். ஹம், பிஷேசிய் பிஷியின் பெயரினம். தெருக்கள் இருக்கின்றன என்பதைக் கேட்கலாம்... ஆனால் அதேயேயாம் பிஷியர் கூற. கிட்டி ப்ரிமியர் ஒரு கெற்றியம். அவர் ந்திருக்காத நம் திரிக்கோ... ஆனாலும் திபுலி லாந்து ரோஷ் பந்தி, உலா வந்தும், பிஷியர் கலாஸ்கர் கேட்கலாம் 'தில்லிங்கம் இருக்கிறே' பாருங்கலாம்... நம் கேட்கலாம் பிஷியர் திபுலிபந்திக்குத் தொண்டி'கேட்கி, 'தான் கேட்கிருந்ததை எல்லாம் ஸாங்கிட்டா'கலாம்' வாராபாயம், 'பாங்குததான் திபுலிபந்தி'கலாம்

கலாஸ்கர், வெய்ரிய தாய்கலாம்... முடியவில்லை'யே' என்ற பதில் வந்ததாம். 'பேசாம் ஒரு முன் வை எய் சத்திக்மிட்டு' போங்க, பாருக... தம் தெரிய வராது' என்று பிஷியர் அறிவுரைத்ததும், அப்படியே வெற்றிகரமாக ஷாங்கி'கலாம் முடித் தாராம் போட்டா, கலாஸ்கர் கலாம்

யில் 'என்ன தலையம்' என்று ஒரு முகம் பெண்மணி விளையதும், தூக்கிலுமி'ய போட்டதாம். 'எப்பிடி'க கலாஸ்கர்' என்று இவர் அலறவும் 'ஷ... கலங்காதீங்க, தான்தான் உங்க எல்லாம் கலாட்டா' என்று பதில் வந்ததாம். ஹம், அதுதான் கலாஸ்கர் தூக்கி'கலாம், ரணதுங்காவும் மத்திரா பிடிக்குத் ரெய்லிங் கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டார்களோ...! எக்ஸ்டரா இளவில்கலில் இப்போது சூடி பாட்டி யாவுக்கு பதிலாக மத்திராதான்!

- ஜெய்ஸ்ரீராஜ்

# சத்தியத்திற்கு 'விண்டர்பரத்'!

யாது' என்று சத்தியம் செய்ய, ப்ரித்தி ஹிண்டா மட்டும் 'எனக்கு அண்டர்வார்ல் டிடமிருந்து கிப்போன் வந்தது. சேபரி சேபரி படத்துக்காக எனக்கு வழங்கப்பட்ட தொகை இருபத்தைத்து வட்சங்கல்தான், அதுவும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக, ஆனால் பென்சியோன் ரூஸ் என்னென ஒரேயடியாக ஹம்பத் லட்சம் கேட்டு மிரட்டியது' என்று ஒப்பதல் வாக்கு மூலம் அளித்திருக்கிறார், ப்ரித்தி ஹிண்டா இல்லை. அவர் 'ப்ரிட்டி ஹிண்டா' சத்தியத்தின் அழகே அழகு!

"தான் ஆர்த்தி. பிகாஸ் முடித்து விட்டேன். மேலே என்ன படிக்கலாம் என்ற குழப்பத்தில் இருக்கிறேன்."

"தான் சதீஷ். ஐ.ஐ.டி.யில் இஞ்சினியரில் படித்திருக்கிறேன். இன்ஃப்மேஷன் டெக்னாலஜி துறைக்கு மாறிவிட்டால்மா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"தான் ராம். அடுத்த வாரம் ஓர் இன்டர்வியூ இருக்கிறது. நினைத்தாலே தெர்வலாக இருக்கிறது. எப்படி நடத்து கொள்ள வேண்டும்...?"  
தான் தீபா, தான் சனி... தான் சரஸ்வதி...

இன்னொரு தலைமுறைக்கு மேற்படிப்புகளும், வேலை வாய்ப்புக்கும் வழிகாட்டி. மிகச் சரியான, அறிவியல் ரீதியான, முறையான அளவீடு ஏதும் இத்தியாவில் இல்லை என்பதை அனுபவத்திலே கண்டறிந்தவர் 'கேரீயார்ஸ்' இத்தியாவின் முதன்மை நிர்வாக அதிகாரி ஆர்க்கன்னைன். பாரி கம்பெனியிலும், இலுயூயிசுலாஸ் லீவர் நிறுவனத்திலும் மனிதவள மேம்பாட்டுத் துறை அதிகாரியாக இருந்தவர்.

"மாணவ மாணவியருக்கு, மேலே என்ன படிப்பது என்று வழி காட்ட நம்பகமான அளவீடு ஏது

பிற மொழிகளிலும் கூட இவற்றை நாங்கள் அறிமுகப் படுத்தக் கூடும்" என்கிறார்



# ஸ்கால்காடுக்கும் கண்ணிவி!

மில்லை. அதனால்தான் எங்கள் வெப் தளத்தில், மாணவர்களுக்குத் தரப்படும் பாஸ்வேர்டை

அடித்துவிட்டு, கமார் முக்கால் மணி நேரம் கேலிவிட்டு அதில் எழுப்பியிருக்கும் கேள்விகளுக்கு மாணவர்களைப் பதில் அளிக்கச் சொல்லுகிறோம். அந்த பதில்களை அடிப்படையாக வைத்து, அவர்களுடைய ஆரவம், விருப்பம், எல்லாம் எப்படி இருக்கிறது என்று கணித்து, அவர்களுக்கு உகந்த படிப்பைச் சொல்லுகிறோம்" என்கிறார் கண்ணின்

கேள்வனைப் பக்கத்தைக் கழித்தின் மணியை துறை தலைவர் டாக்டர் பார்வதி பள்ளி மாணவர்கள், கலாநாயக மாணவர்கள் என இரண்டு பிரிவினருக்கும் ஏற்ற வகையில் இதற்கான கேள்விகளைத் தம் துறையிலுள்ள வல்லுனர்கள் உதவியோடு உருவாக்கிக் கொடுத்திருக்கிறார் எல்லாபே ஆப்ஹெட்டியல் டைப் கேள்விகள்.

"இப்போதைக்குத் தனியார் ஆங்கில மீடியம் பள்ளி மாணவ மாணவியருக்கு மட்டுமே உதவும் வகையில், இந்த புரோக்டரம் அளவீடுப் பட்டியலுக்குக் காரணம், இஞ்சினியரில், மருத்துவம், ஐ.ஏ.எஸ் போன்ற நுழைந்த தோஷுகளில் ஆங்கிலமே பயன்படுத்தப்படுவதால்தான். காலப் போக்கில்

கண்ணின்.

தெலிவிஷன் கேள்வியிலுள்ள கேள்வியை வித்யாலய தலைமை அகம் இவர்களுக்கு சேவைசெய்து தனது பள்ளிகள் அனைத்துக்கும், பயன்படுத்திக் கொண்டுப்போடு, இவர்கள் முயற்சியைப் பாராட்டிவும் இருக்கிறது மும்பை, பெங்களூர், திவ்லி, சென்னைகளிலுள்ள டிராஸமான தனியார் பள்ளிகளும் இந்தப் பட்டியலில் இருக்கின்றன.

கல்லூரிகளின் முக்கவிகள், பாடங்கள், அயல்நாட்டுக் கல்வி வாய்ப்புகள்,



மெடிகல் - இஞ்சினியரிங் நுழைவுத் தேர்வுக்கான கேள்விகள் வந்தி, திறமையைக் கணிக்கும் சோதனை, எம்.பி.ஏ, எம்.சி.ஏ, ஐ.ஏ.எஸ். விவரங்கள் எல்லாமே கம்ப்யூட்டர் திரையில் பார்க்கலாம்.

பள்ளிகளில் இந்த வசதியை அறிமுகப்படுத்தி கமார் ஒரு வருடமே ஆகிறது. ஆனால் ஏராளமானவர்கள் பயன்படுத்தி ரூபாய்தராகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

பல வகையான நிறுவனங்களுடன் இவர்களுக்குத் தொடர்பு இருப்பதால், வேலலக்கு விண்ணப்பிக்கும் நபர்களைத் தேர்வு செய்வதில், இவர்களைத்தான் நாடுகிறார்கள். இது ஒரு பிரிவு என்றால், இன்னொரு பிரிவு 'ஸ்ட்யூடன்ட்ஸ்' வில். அமெரிக் காவில் உள்ள ஒரு பிரபல மகளியல் நிறுவனங்கள் நிறுவனத்தின் உதவியோடு, கூட்டு முயற்சியாக, கேரியர் மேனேஜ்மென்ட், கேரியர் பிளானிங் என்று மானாவர்களுக்கு உதவ என்றே இயங்குகிறது இது.



பள்ளி அல்லது கல்லூரி, மாணவ - மாணவியரிடம் சொத்துமாக கம்ப்யூட்டர் இல்லாத போது, 'பாஸ்பேவ்ர்ட்' மட்டும் வாங்கி வைத்துக் கொண்டு செயல்படுவது எப்படி என்ற கேள்வி எழலாம். இப்போதுதான் வதிக்கு ஒரு கம்ப்யூட்டர் பரௌசிங் சென்டர் இருக்கிறதே அதில் அளவு மணி செலவிட்டால் போதும்.

ஆனால் சத்யம் கம்ப்யூட்டரில் 'way' கிளைகள் இவர்களுக்கு உதவ முன் வந்திருக்கின்றன. நாடு முழுவதிலும் உள்ள கமார் 750 கிளைகளில், குறைந்த கூட்டணத்துக்கு, இந்த வசதி கிடைக்கிறது!

"இந்த வசதிகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள, கேரியர் இந்தியா நிறுவனம் மாணவ - மாணவியரிடம் வருவிலுக்கும் வருடச் சத்தா 250/- ரூபாய் மட்டுமே. இதைக் கட்டிவிட்டால் ஐடென்டிடி கார்டும், அதில் தனி 'பாஸ்பேவ்ர்ட்' கிடைத்துவிடும்" என்கிறார்கள் கண்ணன்.

'அட்டா, நாம் படிக்கிற காலத்தில் இப்படி எல்லாம் உதவ ஒர் அமைப்புக்கூட இருக்கவில்லையே!' என்று 'பெரிகுகள்' பெருமூச்சு விடக்கூடும்.

சத்திப்பு : சாருகேசி

படம்: யோகா

**இந்துப் பிரகருதி அகலது சகல விஷயங்களுக்கு மாயா என்று பெயர் மாயை என்பது நம்மை ஒவ்வொரு இடத்திலேயும் மடக்கி விடுகிறது.**

உபநயாசம் நடத்துகிறோம்; உபநயாசம் கேட்கிறோம். அந்த சமயத்திலே ரொம்ப தெளிவான நியாயம் வாய்க்கிறது ஆனால், உபநயாசம் முடிந்தபிறகு நடப்பது என்ன? சொல்கிறவர்களுக்கும் சரி, கேட்கிறவர்களுக்கும் சரி ஏற்படுகிற துயரம் இருக்கிறதே. அது அப்படியே துலைத்து இருந்துவிட்டால் என்ன ஆகும்? எல்லோரும் உத்தமர்களாகி விடுவோம்! அல்லவா!

போம்!

'உபநயாசம் தே புராணம்தே' என்றார். - சிதையிலே வைக்கிறபோது 'அட்டா' எப்போப்பட்ட மகான் என்று எல்லோரும் விஷயப்பார்கள் 'அவருக்கே இந்த கதி வந்து விட்டதா' என்று வருத்தப்படுவார்கள்.

'இப்படி ஒன்றுக்கும் பிரயோஜனமில்லாது போய்விட்டதே இவா வாழ்க்கை! ஒரு காலத்திலே எப்படி இருந்தார்... இப்படி ஏதோ ஒருதேதோ தோன்றுமாம்! தானையிட்டுத்து நாமும் ரொம்ப ஐக்கிரஸையாக இருக்க வேண்டும்.' என்று தோன்றுமாம்.

சாஸ்திரம் மனம் சொல்கிறது! இந்த

## குறைவியான்றுமில்லை

ஆனால், நடப்பது என்ன? - சிதையிலே கொண்டு இருப்போம் - உபநயாசம் முடிந்த சமயத்திலே கூட நினைப்போம் - 'நானையிலேயிருந்து ரொம்ப ஐக்கிரஸை யாக இருக்க வேண்டும் ரொம்ப ஐக்கிரஸையாக இருப்போம்.' என்று தோன்றுப் - ஆனால், அந்த எண்ணம் சீக்கிரமே போய் விடும்.

அடுத்தது நாம் போய் என்ன யாண்டுகளோம்...? தூக்கம்! உபநயாசம் கேட்கிற போது ஏற்பட்ட மனரக்கியததுக்குப் பின்பு தூக்கம்! எல்லாம் தூக்கத்திலே போய்விடும்!

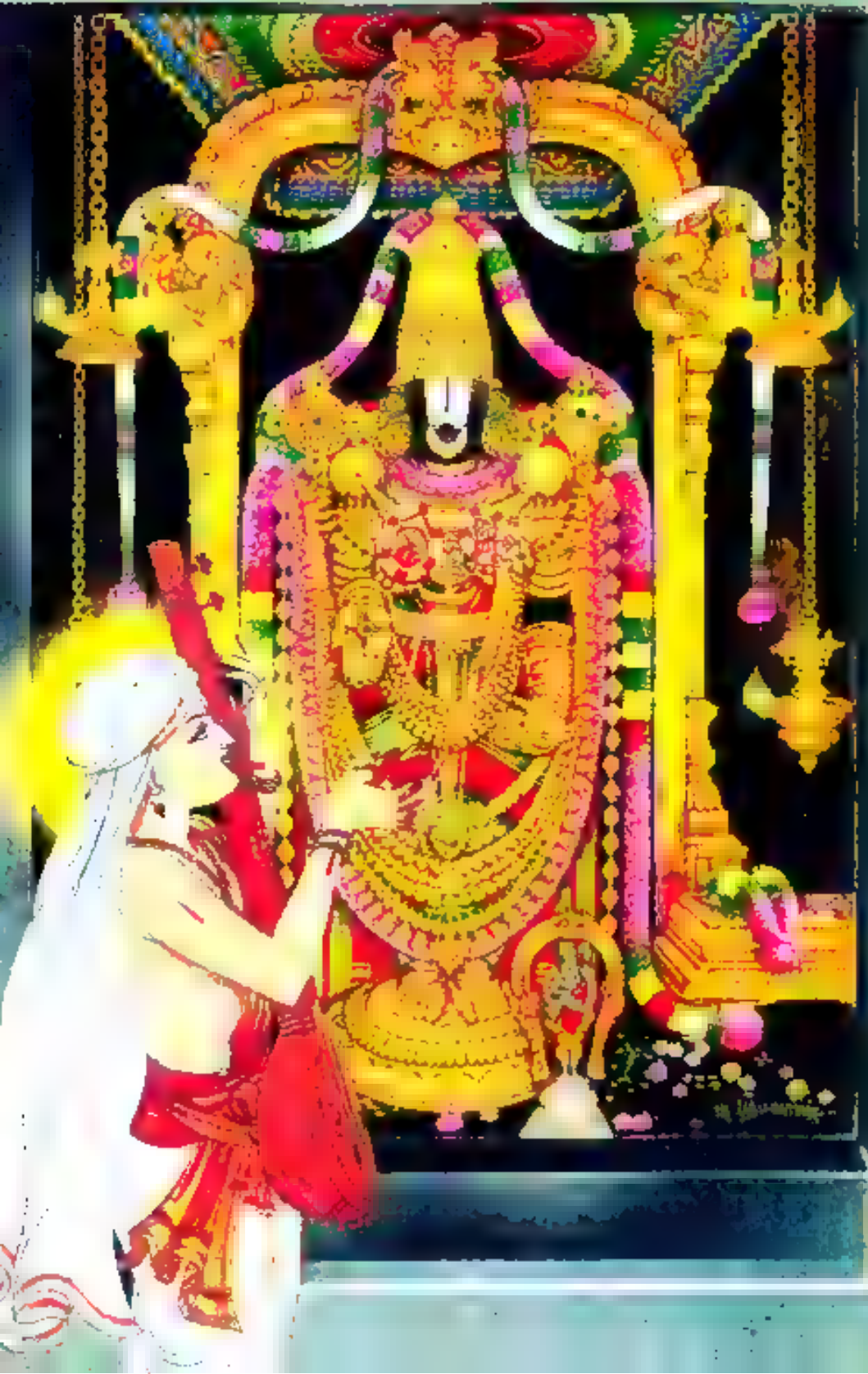
மறுநாள் பிரகருதி காலம், வைராக்கியததுக்கு நம் வாழ்க்கைக்கும் சம்பந்தமில்லாமல் ஏதோ இருந்து கொண்டிருப்போம் என்று இரண்டு மணி நேரம் கேட்பதற்கானதான் உபநயாசம் விஷயம் வாழ்க்கைக்கும் அதற்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்பது போல்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருப்போம்!

மருதிரி ஸமசானத்தில் சிதை எலக்கப் போனார். அப்படியே விட்டுக்குத் திரும்பாதே என்கிறது! ஒரு வேளை பிரகருதி காலத்திலேயே சமஸ்காரம் ஆனாலும், சாயங்காலம்தான் வீடு திரும்ப வேண்டும், நடக்கிற மனமலங்கொல்லாம் தோஷறிய பிற்பாடு கோதாளி காலத்திலே, உதாளம் பள்ளிவிட்டு விட்டுக்கு வரவேண்டும். அப்போது நான் எம்மளவுக்குப் போய் வந்த தீட்டு பெரும், எங்கிறது சாஸ்திரம்.

ஆனால் என்ன ஆகிறது? நாம் செய்கிற மதாபயாசம், நமது வைராக்கியததுக்கும் சேர்த்துச் செய்கிற மதாபயாசம் போலவிடுகிறது! அந்த வைராக்கியததை நினைத்து ஏற்கவிடாமல் உலகயாவது பல்லாண்டு என்றும் மறைத்து விடுகிறது

அப்படி மானையானது நமக்கும் பகவானுக்குமிடையிலே இரையாக எப்போதும் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. அதனால்தான் 'இரதி - மகராதி' என்று பாடியுள்ளார்

**முக்கூடர் லக்ஷ்மீநரசிம்மாச்சாரியார்**



தியாகராஜ ஸ்வாமி.

'திரை நீ என்றால் என்ன அர்த்தம்? அஞ்ஞானமாகிற தீயை அகற்று; அவிதனைய என்ஹி திரையை அகற்று... என்று அர்த்தம்.

கோயிலில் பகவானைப் பார்க்கப் போகிறோம். திரை போட்டு விடுகிறார்கள். உள்ளே திருவாராதனம் நடக்கிறது. திரை திறந்தவுடனேயே பார்க்கிறோம். அந்த மாதிரி, இந்தப் பிரக்குதி சம்பந்தமானது பகவானுக்கும் நமக்கும் இடையிலே திரையாக இருக்கிறது. அதை நாம் விலக்கி யாக வேண்டும். அந்த சம்பந்தத்தை அறுத்து, தூர தள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் அவனுக்கும் நமக்கும் நேரடியான சம்பந்தம் ஏற்படும். அவனை அடைய விடாமல் தடுப்பது பிரக்குதி சம்பந்தம்தான்.

திருவாய்மொழி 1103 பாகரமும் இந்த ஐந்து அம்சங்களைத்தான் விளக்குகின்றன. வேத - இந்நிஷாஸ - புராணங்களும்கூட இவையே விளக்குகின்றன.

அதிலே நாம் அடைய வேண்டிய பரப்பும்மம் எப்படிப்பட்டது. என்று கேட்டால், அதை சமஸ்தாநாமம் குட்சுமமாக பரமாத்மா என்று குறிப்பிடுகிறது.

பரமாத்மா என்றால், அவனுக்குச் சமாளமான ஆத்மா இல்லை; அவனுக்கு மேலான ஆதமா இல்லை! பரமாத்மா என்ற இந்த ஒரு சப்தத்தினாலேயே அவன் பெருமைய அனைத்தும் நமக்குத் தெரிகிறது. 'இந்த ஒரு சப்தத்தை நன்கு உச்சரியுங்கள்' என்று இவ்வளவு கருத்தையும் தன்னுள்ளே அடக்கிக் கொண்டிருக்கிற உயர்த்த வான் மயம் 'ஓம் பரமாத்மனே நம!' என்பது.

சீமகம் என்ஹி மந்திரம், முடிவிற போது, எல்லாவற்றுக்கும் அதிபதி அந்த பரம்பொருளான ப்ரீமன் நாராயணனே என்று முடியும். ஒற்றைப்படை எண்கள், இரட்டைப் படை எண்கள், எல்லாவற்றுக்கும் அவன் அதிபதி! ஒன்றுக்கும் அவனே அதிபதி; ஐந்துக்கும் அவனே அதிபதி. ஏழு, ஒன்பது, பதினொன்று, பதின்மூன்று என்று இப்படி வரிசை யாகச் சொல்லிக் கொண்டே வந்து, முப்பத்து மூன்றில் கொண்டு போய் நிறுத்துகிறது. மறுபடியும் நான்கில் ஆரம்பித்து நாற்பத் தெட்டில் கொண்டு போய் முடிக்கிறது - இரட்டைப் படை எண்கள் அத்தனையும். இப்படி, நிறுத்தி, எல்லாவற்றுக்கும்



அவனே அதிபதி அவஸ்தான் காரணம் - நாயகன் என்ஹிது.

'ஒன்று' என்ஹி என்னுக்கு அவன் நாயகன் என்று ஏன் சொல்ல வேண்டும்? இதை நாம் உணர்த்து கொள்ள வேண்டும். உபநிஷத் என்ன சொல்கிறது...?

'ஏகமாவத் தவித்யம் ப்ரம்மா' என்ஹிது. சாந்தோக்யத்திலே பார்த்தோமானால், இது இடம் பெற்றிருக்கும் 'அது ஒன்றுதான் ப்ரம்மம்' என்று பொருள் அளைய போல் வேறொன்று இல்லை என்பதால் அத்வித்யமானது அது.

ஆகையினால், அவரைப் போன்று இன்னொருவர் இல்லை என்றால், அத்வித்யமானவர் அவர் - எல்லா விதத்திலும் சிறப்பு மிக்கவர் என்று அர்த்தம்.

அப்படிப் பொருள் கொண்டு ராமானுஜர் விசிஷ்டாத்வைதத்தைப் பிரவர்த்தித்தார். ராமானுஜர் புதிதாக விசிஷ்டாத்வைதத்தை உண்டாக்கவில்லை. ஏற்கெனவே இருந்த விசிஷ்டாத்வைதத்தைத்தான் பரப்பினார். அது மேலும் உயர்ந்து, நன்கு பிரகாசிக்கச் செய்து உலகுக்குக் காட்டினார்.

நாத முனிசுனிதத்தில் ஆரம்பித்து, ஆளவந்தாரால் நன்கு காக்கப்பட்டு, ராமானுஜரால் வளர்க்கப்பட்டு வந்த சம்பிரதாயம் விசிஷ்டாத்வைதம்.

அத்வித்யம் என்றால், 'மற்றொன்று இல்லை' என்று பொருள். ஆதி சங்கர பகவத்பாதன் சொல்வது அதுதான் - 'ப்ரம்மம் ஒன்றுதான் சத்தியம். மற்றது எல்லாம் காலம் தீர் போவே' என்றார்.





## கலகலக்கும் மிஸி தொடர் ஆரம்பம்...

தூரத்திலேயிருந்து காணல் திரைப் பார்த்தால் ஏகமாக நீர் ஒடுகிற மாதிரி தெரிகும். கிட்டே போனாலோ ஒன்றும் இருக்காது. இதெல்லாம் பிரதிபாதிக்கும் - வெறும் தோற்றம்; பரமார்த்தமும், பகவான் ஒருத்தன்தான்! அந்தத் தோற்றம் கவனத்து விட்டதானால், அதைப் போய் நாம் விசாரிப்பேனேமேயானால்... உன்னைப் போருன் என்ன என்பது தெரியும்.

ரஜ்ஜு" ஸர்ப் நியாயம் என்று இதற்குப் பெயர் - ஒருத்தர் போய்க் கொண்டே இருக்கிறார். எதிரிலே வளைவு வளைவாக இருக்கிறது. பாம்பு என்று பயப்படுகிறார். ஆனால் அது பாம்பாக இருந்தால் நகர்ந்து போகுமே! போகவில்லை. பின் அது என்ன...? 'பூமி வெடித்த வெடிப்பு அப்படித் தெரிகிறதோ?' என்று எண்ணுகிறார். ஆனால், அதுவும் இல்லை. ஒரு வேளை யாரோ குடத்தில் ஜலம் எடுத்துக் கொண்டு போகிறபோது அப்படி ஒழுகியிருக்கிறதா? இல்லை! அதுவும் இல்லை. ஜலமாயிருந்தால் ஆவியாகப் போயிருக்க வேண்டுமே! அப்படியே இருக்கிறதே... - இப்படி திணைத்துக் கொண்டே இருக்கையில், எதிரே ஒருத்தர் வருகிறார் - அதை மிதித்துக் கொண்டே

வருகிறார்.

வந்தவரிடம் இவர் கேட்டார், "அது என்ன...?"

"அது வைக்கோலால் திரிக்கப்பட்ட கயிறு (ரஜ்ஜு)" என்று சொல்கிறார் அவர்! ஆனால், தோற்றத்திலே பூமி வெடித்த மாதிரியும், பாம்பு மாதிரியும் நம்மை பிரமிக்க வைத்து விடுகிறது இல்லையா! அந்த பிரமை எப்போது போகும்?

உன்னை

தெரிந்த பிறகுதான்

போகும்!

பரபரம்மமான அந்த எம்பெருமானைப் பார்த்த பிற்பாடு, உணர்ந்த பிற்பாடு, அவனைக் குறித்த ஞானம் வந்தடைந்த பிறகு... அவற்றையென்பது நம்மை விட்டுத் தொலையும்.

பரபரமமான நாமே இருப்பதை உணர்வோம் - என்பது அத்தவதம்.

உபநிஷத் சொல்கிறபோது, 'ஆதியிலே தாராயணன் ஒருவனே இருந்தான்' என்கிறது. எல்லாம் ஜலமாயிருந்தது என்கிறது. அலனுடைய தாயிலிருந்து தாமரைப் பூவுப்பமானது உண்டாயிற்று.

அந்த தாயிக் கமலத்திலே தாமரைப் பூவுப்பத்திலே பிருமமானவ உண்டாக்கினான். ஆகவே எல்லாவற்றுக்கும் முழு முதல் பிழம் ஸ்ரீமன் தாராயணனே!

- இந்த ஏகமான், ஏகமான, அத்வீதீயமான பரபரம ஞானம் நமக்குச் சித்திக்க வேண்டும் என்றுதான், உபநிஷத் சமகம் வேண்டுகிறது. இதற்கு லென்கேமாய் வினக்கம் சொய்வி - உலகிலே ஒன்றைப் படைக்கான விஷயங்கள் எல்லாம் நமக்குக் கிடைக்கட்டும், என்று ப்ரார்த்திப்பதாகச் சிலர் வினக்குகிறார்கள். ஆனால் அது இல்லை தாதுபாயம் - ஏகமாய், அத்வீதீயமாய் இருக்கும்படியான பரபரம் ஞானம் நமக்குப் பரிபூரணமாய் வேண்டும். சங்கோசமில்லாத தெளிவான ஞானம் ஏற்பட வேண்டும் என்பதே பிரார்த்தனை.

(வளரும்)



# சென்சு சென்சு

-கதிர்

மல்லு,  
கம்ப்யூட்டர் எல்லாம்  
வைச்சுக்கிட்டு என்ன  
பண்ணிக்கிட்டிருக்கே?



இந்த இசை உலகமே  
திருமயிப் பாக்கிறமாதிரி ஏதாவது  
செய்யணும்னு பாக்கறேன்...  
முடியாது போயிருக்கு.

தீ 70 எம்.எம். ஸ்க்ரீன்  
காஸுக்கு முன்னாடி தின்னா  
எப்படித் திருமயிப் பார்க்கும்?  
பின்னாடி தின்னு கூப்பிடு.  
திருமயிப் பார்க்கும்.



தீ ஏன் பேச  
மாட்டே?

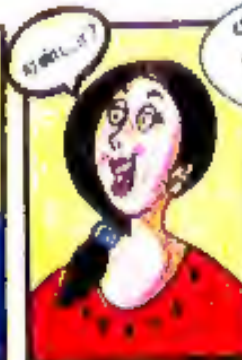


தீயும்தான்  
கரடியா  
சுத்தற.  
ஒருத்தனும்  
திருமயிப் பாக்க  
மாட்டேய்கறானே...  
அதுக்கெல்லாம்  
பாடனுமோ,  
என்னவோ?



இது  
ரொம்ப  
ஏதா?

இல்லடா மல்லு.  
தீ இசை உலகத்துக்கு  
ஏதாவது செய்யணும்தான்.  
அதை வெளியில்  
இருத்ததான்  
செஞ்சாகணும்.



ஏன்டா?

உன்னைப் பார்த்த  
பிறகுதான் நாம் ஒன்னும்  
குறைச்சல் இல்லைன்னு  
திறையப் பேர் தில்லா  
இறங்கறாங்க!

தீ மட்டும்  
'பேஷன்'  
லேடை  
விட்டு  
வெளியில்  
வந்துடாதே!





**MARCHING TOWARDS CENTENARY**

**1904**



**2004**

**TRADITIONAL BANKING · ENDURING RELATIONSHIP**

**“இன்னிக்கு  
சைக்கிள்!  
நாளைக்கு  
மோட்டார் பைக் !!”**

**CUB வழங்கும் Easy Ride**

இருக்கும்போது

மோட்டார் பைக் / ஸ்கூட்டர்

வாங்குவது சுடாமல்வை.

சலுகைகள் கடன் வசதி

எளிமையான விதிமுறைகள்.

**CUB Easy Ride**

**பைக் - மோட்டார் களவுகளுக்கு சக்கரம்.**



**சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட்.,**

பதிவு அலுவலகம் - சும்பகோணம் - 612 001

அந்நியச் செலாவணி அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி

Tel : 0435-2432322 Fax : 0435-2431746

E-mail : cubco\_kmb@sanchamel.in

Website : <http://www.cityunionbank.net>

**உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி!**

# ஒரு மசாலாவில் நீங்கள் என்னவெல்லாம் எதிர்பார்க்கிறீர்கள் ?



அந்தக்காலத்தில் எத்தல், எல்லி, மியாது, இப்படி எவ்வாற்றையும்தான் நாமவரை பாத்து வாங்கி, வாழ்ந்து. இடிச்சி பக்குவமா தயாரிப்போம் அதோட வாசனையை எதிரெல்லாம் மணக்கும். அந்த மாதிரி இருக்கணும்.

அம்மாவே சண்டை போட்டா மாதிரி குடி இருக்கணும்.



இரண்டாம் போட்டையும், சொத்துக்களையெல்லாம் வாங்குகணும் இருக்கணும்.



மாமம் தூக்கலா இருக்கணும். உடம்புக்கு எந்த கெடுதலும் பண்ணக்கூடாது.



சண்டை போட்டா, எவ்வளவும்தான் எப்புகொட்டி சாப்பிடுணும்.



மீட்டுக்கு எந்த விகுத்தினர் இவ்வளவு பக்குவம் நாமுக்கும் வாழாதுன்னு வாழட்டாணும்.



நியாயமான விலையிலே, பட்டுண்டுக்கும் இடுக்கணும்.



இன்னும் வேணும், வேணுன்னு சொல்ல அளவுக்கு பேசுனா இருக்கணும்.

உங்களின் அனைத்து விகுப்பங்களையும் நிறைவேற்றும் மசாலா மாமிஸ் மசாலா.



**மாம் புட்ஸ் (பி) லீட்.,**

H.O : (New No) 164, புல்லையக்கோட்டை ரோடு, விருதுநகர் 626 001.  
Ph. : (04562) 267836, 243601 Fax: 244168,  
B.O : 2/1 சக்கரபாளி தெரு, மேற்கு மாம்பலம்  
ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகில், சென்னை 33. Ph.(044) 24724500.  
E-mail: mail@maamis.com. Visit : www.maamis.com

**மாமிஸ்  
மசாலா**